



El montaje se estrena este viernes en la Casa Canadá

“Contemporánea”, el mundo de la poesía femenina en escena

La actriz Pamela Román debutó como directora con “Contemporánea”, obra basada en textos de doce poetasas chilenas y nueve brasileñas. “Busco hablar de la mujer, desde la mujer”, explicó.

C.O.
Santiago

El próximo viernes la compañía Senti-do-Contrario cestrenará en la Casa Canadá su obra *Contemporánea*, puesta en escena dirigida por la actriz Pamela Román que está principalmente basada en el mundo literario femenino de las poetasas latinoamericanas de los últimos años.

“Es una especie de truco, ya que nosotros nos apropiamos del texto sacándolo del libro, hacemos el montaje y, a través de él, podemos difundir y homenajear a nuestras poetasas en vida”, explicó Román, actriz egresada de la escuela de Fernando González, que, después de haber participado en varios montajes nacionales y algunos brasileños, debutó en la dirección.

“Esta es mi primera obra y me atrevo a dirigirla porque en Río de Janeiro trabajé mucho con poesía. Esta incursión nace, más que nada, por la inquietud de abrir un espacio. Hoy es difícil hacer teatro y el nombre



El elenco de “Contemporánea” está integrado por Sandra Alzugaray, Keyros Guillén, J. Antonio Jerez, Macarena Prieto y la propia Pamela Román.

de la compañía lo dice: Senti-do-Contrario”, afirma.

Irreverente

En *Contemporánea*, los textos de doce poetasas chilenas y nueve brasileñas son interpretadas por cinco ejecutantes (Sandra Alzugaray, Keyros Guillén, J. Antonio Jerez y Macarena Prieto), que otorgan ritmo y emoción a una pro-

ducción que habla “de y desde la mujer”.

—¿Por qué decidió trabajar con poesía femenina contemporánea?

—Porque me gusta lo que están escribiendo las mujeres. Porque las poetasas nos ofrecen generosamente una mirada comovida, irreverente, osada y extremadamente honesta sobre nuestros tiempos.

—¿Cómo escogió a las poetasas?

—La selección es producto de una amplia revisión bibliográfica, en la que utilicé como criterio la identificación de los textos con la temática cotidiana femenina.

—¿Qué es lo que busca a través de esta interpretación de poesía?

—Nosotros le damos carácter a los diversos poemas que hemos escogido. A través de ellos somos narradores e intérpretes de la realidad femenina, obviamente dentro de lo contemporáneo. Además, a través de ella se puede ver interesantes definiciones de mujer, definiciones con mucha ironía. También hay harta autocritica, basada en lo que encontré. Busco hablar de la mujer, desde la mujer.

Bloques

La obra se desarrolla con escuetos recursos técnicos en torno a varios bloques: amor y odio, definición de mujer, historias de mujeres, las gordas y, por último, uno dedicado a la denuncia.

“Nuestro montaje es íntimo, para cuarenta espectadores. La puesta en escena transcurre dentro y fuera del rectángulo de sillas, donde los asistentes están sentados hacia dentro. Es sencillo, los propios actores nos iluminamos con linternas para no ser esclavos de los focos”, concluye.

"Contemporánea", el mundo de la poesía femenina en escena

[artículo] C. O.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. O

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Contemporánea", el mundo de la poesía femenina en escena [artículo] C. O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)