



ENSAYO

ESTA obra constituye una relectura de los textos de Vicente Huidobro y André Breton a partir de una descripción de la forma de funcionamiento de la producción poética. Marta Rodríguez detecta la diferencia entre ambos: el creacionismo de Huidobro pretende ampliar progresivamente el centro de conciencia del sujeto —que no tiene por fin más que su propia intensidad—, mientras que el surrealismo de Breton tiene por objetivo abolir dicho centro en función de una extensión sin límite del espíritu. La investigadora detecta además los puntos comunes: para ambos lo importante es la construcción de la imagen poética, la cual no tiene referencia con la realidad, sino con los flujos de energía del propio cuerpo.

El valor de este libro es precisamente hacernos tomar conciencia del aporte de Vicente Huidobro y André Breton a la cultura contemporánea no sólo por sus propuestas estéticas sino que por haber comprendido lo que significa la creación poética, adelantándose a su propia época. Las ciencias cognitivas validan hoy, tal como lo expone la biopoética de Marta Rodríguez, las teorizaciones de ambos autores sobre la producción artística. Los datos de la realidad en el proceso perceptivo representan sólo un 20 por ciento de la información que se recibe; el 80 por ciento se construye en el cerebro. De allí que la vanguardia artística de Huidobro y Breton sea también una vanguardia analítica inteligibilizadora de los procesos de producción cultural.

Si bien es cierto que los objetivos de la autora se refieren concretamente a Huidobro y Breton, sus reflexiones van más allá, y plantea, sin decirlo, toda una teorización, basada en una interrelación entre la filosofía del deseo (Deleuze-Guattari) y las ciencias cognitivas (Maturana, Varela, Gray, Laviolette, Bergström) respecto del delirio como elemento singularizador de la actividad creativa artística. Esto hace que *Delirio y metáfora* no sólo sea digno de atención para los amantes de la literatura (en un punto tan importante como es saber

qué procesos psicobiológicos producen la creación artística), sino para todos los interesados en comprender estos procesos, y con ello la estimulación de la creatividad. Incluso en dominios tan alejados de la biopoética como la publicidad y la educación, pues es evidente que los procesos descritos en Huidobro y Breton los vemos en acto, por ejemplo, en el espacio onírico publicitario de la pantalla de televisión, donde prima el delirio, lo asignificante, por sobre los símbolos.

RAFAEL DEL VILLAR MUÑOZ

DELIRIO Y METÁFORA

Marta Rodríguez.
Delirio Poético
Ediciones,
Santiago, 2000,
195 páginas.

Rev. de R. Villar Muñoz **El Mercurio Santiago** 8.10 supl.
27 DE ENERO DE 2001

Delirio y metáfora [artículo] Rafael del Villar Muñoz

Libros y documentos

AUTORÍA

Villar, Rafael del

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delirio y metáfora [artículo] Rafael del Villar Muñoz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)