



410996

36 **Cultura y Espectáculos** LA TERCERA / Lunes 24 de mayo de 1999

Escritor Bernardo Reyes sopesa la influencia de su tío abuelo:

"Ser sobrino de Neruda es muy jodido"

● Autor de un ensayo sobre la infancia y juventud de Neftalí Reyes en Temuco, presenta ahora su tercer volumen de poemas, donde se siente el inconfundible tono lírico de Jorge Teillier, y prepara su primera novela.

Es sobrino nieto de Pablo Neruda. Es también poeta, pero no ha sido la influencia del autor del Canto General la más decisiva en la escritura de Bernardo Reyes, sino la de otro autor del sur, Jorge Teillier. Ese tono nostálgico, que vuelve sobre la memoria de la infancia, es la que se percibe en Carta Para un Hijo Imaginario y otras memorias, su tercer libro de poemas que acaba de editar Dolmen.

Descendiente director de la familia en que creció Neftalí Reyes, este escritor nacido en 1951 en Temuco publicó hace dos años un ensayo sobre la infancia de su tío abuelo, Retrato de Familia, en que contó detalles familiares inéditos. Entre otras cosas, narró la autoritaria oposición del padre de Neruda al temprano interés de éste por la poesía y el posterior quiebre de relaciones entre ambos.

"Puede parecer poético, pero el rompimiento que surge con Neruda y mi bisabuelo es bastante visceral. Esa misma distancia la viví con mi padre y ahora con mi hijo. Yo evito estas carencias afectivas y las asumo", expresa sobre la materia que informa las páginas de Carta Para un Hijo Imaginario, poemario que fue precedido por Pájaros de Contrabando y Karimazul, Para Docentes y Sirenas.

"Le escribo a un hijo, pero no es sólo eso. Uno puede escribir pasionalmente vinculado a algo muy concreto, pero desde ahí puedo dar una perspectiva más amplia, más universal", dice.

En su poemario aparecen también imágenes de la infancia en el sur, que hablan de una época y un paisaje, en un ejercicio de memoria similar al de Jorge Teillier. También dice vincularse con los otros poetas del sur que escriben actualmente, como Elvira Chihuailaf, Guido Eytel y Clemente Biederman.

Bernardo Reyes cree que la poesía escrita en el sur "tiene una identidad propia diferente, donde se juntan las geografías, la marginalidad del centro y los caminos que los otros poetas han recorrido antes. Nosotros nos debemos a ellos, porque sabemos que la originalidad es un invento".

FAMILIA ANTI-LITERARIA

Contra lo que se podría pensar, la obra de Neruda no ha sido determinante en su decisión de escribir ni en la configuración de su mundo poético. "En mi casa la figura de Neruda era una cuestión bastante opacante, era una figura que aplastaba. Entonces que alguien quisiera ser escritor en la familia era una aventura demasiado osada. Ser sobrino de Neruda es muy jodido y a mí me ha tocado asumir como escritor y como familiar, porque hay todo un aspecto social de representación que ejercer".

Reyes conoció la obra de Neruda después de los 20 años, con Matilde Urrutia. "Provengo de una familia, como dijo Neruda, anti-literaria. Mi padre era enormemente autoritario, siempre nos creché que nos volviéramos por nosotros y que nunca imitáramos. El no lo importó la cuestión nerudiana y al propio Neruda lo trataba en forma peyorativa", asegura.

Acaso por eso, sus lecturas fueron otras. "En el sur tenemos influencias poéticas mucho más fuertes que Neruda, como las de Teófilo Cid, Juvenio Valle y Jorge Teillier. El, sin ningún marketing y sin publicar en grandes editoriales, tuvo una influencia directa en mi generación y todavía en los nuevos poetas".

"Es imposible -prosigue- que la poesía nerudiana no te influya de alguna manera, porque es un quiebre con la poesía anterior. Lo que pasa es que nosotros vivimos visceralmente con nuestro paisaje y eso hace que seamos más líricos".

Bernardo Reyes es el organizador del Tren de la Poesía, que cada 23 de septiembre sale de Temuco hacia la costa en recuerdo del Premio Nobel muerto en esa fecha. Su próximo proyecto literario es una novela, su primer relato de ficción de largo aliento. Ya ha comenzado a escribir y, aunque no quiere dar detalles, en ella "retoma el mito del Arobado de Notre Dame y lo sitúa en el sur de Chile".

Andrés Gómez



© "En el sur tenemos influencias más fuertes que Neruda", dice Bernardo Reyes, sobrino nieto del vate.

"Ser sobrino de Neruda es muy jodido" [artículo] Andrés Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ser sobrino de Neruda es muy jodido" [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile