



Karra Mawn, o los adoquines de la calle Beauchef (I parte)

Las grandes metáforas marcan la temática y la obra de los grandes poetas. Heredero de la cultura clásica Jorge Manríquez se apropió de una de las metáforas que atraviesa la historia de la literatura: RÍO ES VIDA ("nuestras vidas son los ríos..."). Mi maestro, Fray Luis de León, hace casi 500 años nos dijo que no se podía seguir viviendo en este "mundanal ruido". Los grandes de la poesía social e histórica, los cronistas como Ercilla, Fray Bartolomé de las Casas (etapa del arrepentimiento) Ernesto Cardenal, Pablo Neruda, Octavio Paz y otros; todos ellos marcados profundamente por una lectura-escritura de cronista de la historia, convertida en signos poéticos del devenir de los pueblos latinoamericanos.

En estos últimos tiem-

pos, irrumpen con gran fuerza los poemas del libro "KARRA MAW'N" de Clemente Riedemann. Texto al que se le enmarca dentro de la crónica poética como discurso que emula los discursos históricos, en términos de R. Barthes como una relación intertextual entre un discurso que se inscribe dentro de la tradición de su serie y que al mismo tiempo dialoga con la literatura y con el libro abierto del mundo plagado de signos.

Oscar Galindo (Página Dura, revista de Crítica y Literatura, 1994, Valdivia) plantea una lectura e interpretación que apunta en la dirección descripta: "La poesía de Clemente Riedemann se sitúa fundamentalmente como una metáfora de la historia..." y más adelante

especifica su visión del libro: "Su primer libro Karra Mawn... constituye una compleja visión sobre la historia del sur de Chile". Encuadrados en esta perspectiva de análisis podemos encontrar a Sergio Mansilla, Iván Carrasco que más bien han privilegiado un primer plano, una lectura sintagmática del texto, es decir, su relación con la historia.

Es verdad que no se puede negar la intertextualidad del K.M. con la historia, pero me parece injusto desconocer la polivalencia de un libro tan cargado de sentidos, metáforas y simbolos poéticos.

Era necesario contar la historia y el cronista cumplió bien su oficio, ahora no le pongamos etiquetas, no le colgemos carteles, abramos los espacios al hombre (al hijo del hijo del hijo

CLEMENTE RIEDEMANN

KARRA MAW'N y Otros Poemas.



El Kotrún

"KARRA MAW'N y Otros Poemas".
Clemente Riedemann. Editorial El Kotrún.

del padre de Leipzig) al poeta de carne y hueso, a los sueños, al Wakufu en N.Y. que se pasea por el ruido del mundo.

La historia, la conquista, la colonización y todas las colonizaciones, las inundaciones y los ríos que se salen de madre, el golpe de esta-

do, la economía social del mercado; todo pasó por la calle Beauchef, pero asomándose entre los adoquines viene el poeta:

"DE LA SOMBRA BROTA OTRA SOMBRA
Y (ENTRE PARENTESIS) EL QUE VENIA;
LLEGO"

MIGUEL ARANEDA P.

quehue
ESTERIO DE ERRE

Director:
Harold Mezías Placencio

Domicilio:
San Felipe 129- Puerto
Montt
Fono 255115

Propietario:
Sociedad Periodística
Araucaria

Representante
Legal:
Litrre Medina Quiroga

Domicilio:
A. Varas 945-Temuco
Fono 212575

Karra Mawn, o los adoquines de la calle Beauchef [artículo]Miguel Araneda P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Pradenas, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Karra Mawn, o los adoquines de la calle Beauchef [artículo]Miguel Araneda P. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)