



Karra Mawn, o los adoquines de la calle Beauchef (I parte)

Las grandes metáforas marcan la temática y la obra de los grandes poetas. Heredero de la cultura clásica Jorge Manrique se apropia de una de las metáforas que atraviesa la historia de la literatura: RÍO ES VIDA ("nuestras vidas son los ríos..."). Mi maestro, Fray Luis de León, hace casi 500 años nos dijo que no se podía seguir viviendo en este "mundanal ruido". Los grandes de la poesía social e histórica, los cronistas como Ercilla, Fray Bartolomé de las Casas (etapa del arrepentimiento) Ernesto Cardenal, Pablo Neruda, Octavio Paz y otros; todos ellos marcados profundamente por una lectura-escritura de cronista de la historia, convertida en signos poéticos del devenir de los pueblos latinoamericanos.

En estos últimos tiem-

pos, irrumpen con gran fuerza los poemas del libro "KARRA MAW'N" de Clemente Riedemann. Texto al que se le enmarca dentro de la crónica poética como discurso que emula los discursos históricos, en términos de R. Barthes como una relación intertextual entre un discurso que se inscribe dentro de la tradición de su serie y que al mismo tiempo dialoga con la literatura y con el libro abierto del mundo plagado de signos.

Oscar Galindo (Página Dura, revista de Crítica y Literatura, 1994, Valdivia) plantea una lectura e interpretación que apunta en la dirección descrita: "La poesía de Clemente Riedemann se sitúa fundamentalmente como una metáfora de la historia..." y más adelante

especifica su visión del libro: "Su primer libro Karra Mawn... constituye una compleja visión sobre la historia del sur de Chile". Encuadrados en esta perspectiva de análisis podemos encontrar a Sergio Mansilla, Iván Carrasco que más bien han privilegiado un primer plano, una lectura sinagmática del texto, es decir, su relación con la historia.

Es verdad que no se puede negar la intertextualidad del K.M. con la historia, pero me parece injusto desconocer la polivalencia de un libro tan cargado de sentidos, metáforas y símbolos poéticos.

Era necesario contar la historia y el cronista cumplió bien su oficio, ahora no le pongamos etiquetas, no le colguemos carteles, abramos los espacios al hombre (al hijo del hijo del hijo

CLEMENTE RIEDEMANN

KARRA MAW'N y Otros Poemas.



El Kultrún

"KARRA MAW'N y Otros Poemas".
Clemente Riedemann. Editorial El Kultrún.

del padre de Leipzig) al poeta de carne y hueso, a los sueños, al Wakufe en N.Y. que se pasea por el ruido del mundo.

La historia, la conquista, la colonización y todas las colonizaciones, las inundaciones y los ríos que se salen de madre, el golpe de esta-

do, la economía social del mercado; todo pasó por la calle Beauchef, pero asomándose entre los adoquines viene el poeta:

"DE LA SOMBRA
BROTA OTRA SOMBRA
Y (ENTRE PARENTESIS) EL QUE VENIA;
LLEGO"

MIGUEL ARANEDA P.

quibue

12/AGOSTO DE 1985

Director:

Harold Mesías Placencia

Domicilio:

San Felipe 129- Puerto

Montt

Fono 755115

Propietario:

Sociedad Periodística

Araucanía

Representante

Legal:

Litré Medina Quiroga

Domicilio:

A. Varas 945-Temuco

Fono 212575

Karra Mawn, o los adoquines de la calle Beauchef [artículo]Miguel Araneda P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Pradenas, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Karra Mawn, o los adoquines de la calle Beauchef [artículo]Miguel Araneda P. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile