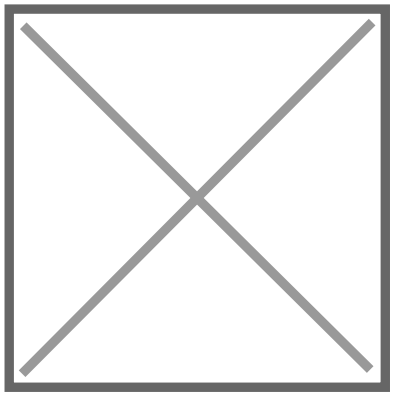

El Mercurio 23.8.98 p. E20.

CULTURALES •

SAF-5190

Veinte Años de Teatro en Chile

Juan Andrés Piña compendia en este libro una serie de artículos publicados entre 1976 y 1996, en que establece el panorama de la actividad teatral chilena de tal período. Los textos que componen esta obra aparecieron en diversos medios, destacando entre ellos los difundidos a través de sus habituales colaboraciones —en su calidad de crítico especializado— en Artes y Letras.

El libro contiene materias propias del teatro, cuyo tratamiento es certero y ágil. Estas características son consecuencia de la formación académica del autor y de que los textos fueron publicados en su tiempo con el formato periodístico. En este sentido, la voz de Juan Andrés Piña nos ilustra con la agilidad del cronista y la certeza del académico. Son la mirada del crítico y la madurez documental las que se unen para introducirnos en el mundo del arte de la representación.

La selección comienza con una publicación de 1976 acerca de "Te llamabas Rosicler", que en aquel momento interpretaron Jael Unger, Jorge Gajardo y Gonzalo Robles, entre otros. Leer aquel artículo, con la perspectiva que otorga el tiempo, provoca una doble sensación: por una parte, está la mirada del crítico que analiza y comenta, y, por otra, el lector actual se encuentra con un documento que despierta toda clase de reminiscencias.

Se nos da la posibilidad de echar un vistazo a obras, autores, directores y actores que han venido deslumbrando al público en estas dos décadas recién pasadas y que han permanecido en la retina de quien ha presenciado tal espectáculo. De este modo, en el correr de la lectura descubrimos noticias acerca de aquellos que han hecho la historia —o al menos buena parte— del teatro nacional.

El texto que cierra el libro es más bien un pensamiento en torno al teatro mismo que de una obra en particular. La rúbrica que el autor graba a fuego con tal reflexión —que se refiere al año 1996— es la presencia inobjetable del teatro en la cultura, es el espacio ganado y la madurez de un trabajo sobre tablas sólidas.

El instante que se recoge en estas páginas nos convoca en el asombro del recuento de experiencias y circunstancias que convivieron en el momento de la representación de las obras. Su estudio, por otra parte, nos enfrenta a la exposición reposada y crítica de la simbología propia del arte teatral en Chile.

El total del libro es más que la simple suma de sus artículos. Es una mirada seria, profunda, respaldada por un discurso bien fundado, que da cuenta de un período importante: veinte años que han conjugado cambios radicales dentro de la vida sociocultural del país.

Muchos fueron los montajes a través de estos años y el autor aclara que no están todos los que en algún momento se realizaron debido a que por distintas razones nunca escribió acerca de esas obras. No obstante, es necesario señalar que la selección que se presenta constituye un corpus interesante y un referente indudable a la hora de revisar la historia de los últimos veinte años del teatro chileno.

Ernesto González Dávila

Veinte años de teatro en Chile [artículo] Ernesto González Dávila.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Veinte años de teatro en Chile [artículo] Ernesto González Dávila.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile