



En la nueva obra del dramaturgo Sergio Vodanovic

El rock y la muerte en Recoleta

Willy Nikiforos
SANMIG
PA
2179
BCT - 1994
La Muerte
MORIR BAILANDO

El rock y la muerte forman un cóctel que nadie querría que existiera. La realidad de muestra, sin embargo, que muchas veces un recital termina en tragedia.

El año pasado, en la calurosa noche del 2 de diciembre Miriam Henriquez de 15 años murió en el recital de Gama'n Ross.

Esa fue la premisa inicial para que el dramaturgo Sergio Vodanovic escribiera *La hora del angelito*, en colaboración con el grupo teatral Espojos, que dirige Juan Cuevas bajo el auspicio de la fundación Cultural María Cárpena.

Se trata de una pieza que busca poner frente a frente a los jóvenes con la muerte, y ver qué reacciones produce en ellos esta trascendental experiencia.

La obra fue estrenada ayer en el Teatro Academia de Humanidades de los Padres Dominicanos, ubicado en la calle Recoleta 797, y podrá ser vista hoy y el próximo viernes y sábado a las 20 horas.

MORIR BAILANDO

Es un escenario que simula graderías de un estadio del barrio Recoleta, siénten jóvenes asisten a un recital donde tocan Los Enajenados, que interpretan, entre otros, temas del rock argentino Soda Stereo. Los jóvenes bailan y se conmocionan cada vez más, hasta que los andamios no resisten. Hay un derrumbe, y una tragedia.

A partir de ese momento los jóvenes, que ingresan en una dimensión ambigua donde no saben quiénes, exactamente, están muertos o vivos, se interrogan acerca de lo que han hecho de sus vidas y lo que dejaron de hacer.

“No queremos cruciar con este cuerpo, no quiero ser gente tonta la vida”, dice Inés (interpretada por la actriz Isabel Torres).

“Ella es la típica joven que no es aceptada por sus amigos, pues su gordura le provoca series complejas”, comenta la actriz y agrega que ella no los tiene.

Otros jóvenes se preguntan por su relación con sus padres, o por un amor incompleto. Más allá de los temas, todos ellos, con una crudeza sin aterradoras, provocan en escena una especie de autocatarsis, donde colocan sus vidas en una descarnada balanza.

“Hicimos un trabajo de investigación con los jóvenes del barrio y elegimos los temas que más les interesan, como son el amor, la soledad, la relación con los padres”, comentó el director Juan Cuevas. “Los personajes, por primera vez, cuestionan lo que han hecho de sus vidas y esa reflexión es la que queremos producir la obra en los espectadores.”

La compañía Espojos está integrada por Cristián Díaz, Isabel Torres, Daniela Pérez, Edinson Díaz, Paula Moyra, Katia Atala y Felipe Barrios. En esta obra, la escenografía y el vestuario es creación de Verónica Poblete.

Un grupo de jóvenes asisten a un recital, que termina en una tragedia. La cercanía con la muerte les provoca una revolución que cambiará la visión que tienen de sus vidas y del mundo.

El rock y la muerte en Recoleta [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rock y la muerte en Recoleta [artículo] Willy Nikiforos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)