



En la nueva obra del dramaturgo Sergio Vodanovic

El rock y la muerte en Recoleta

Willy Nikiforos
SANTIAGO

El rock y la muerte forman un cóctel que nadie quería que existiera. La realidad demuestra, sin embargo, que muchas veces un recital termina en tragedia.

El año pasado, en la calurosa noche del 2 de diciembre Miriam Henríquez de 15 años moría en el recital de Guns 'n' Roses.

Esa fue la premisa inicial para que el dramaturgo Sergio Vodanovic escribiera *La hora del angelito*, en colaboración con el grupo teatral Espejos, que dirige Juan Cuevas bajo el auspicio de la fundación Cultural María Cánepa.

Se trata de una pieza que busca poner frente a frente a los jóvenes con la muerte, y ver qué reacciones produce en ellos esta trascendental experiencia.

La obra fue estrenada ayer en el Teatro Academia de Humanidades de los Padres Dominicos, ubicado en la calle Recoleta 797, y podrá ser vista hoy y el próximo viernes y sábado a las 20 horas.

MORIR BAILANDO

En un escenario que simula gradas de un estadio del barrio Recoleta, siete jóvenes asisten a un recital donde tocan Los Enajenados, que interpretan, entre otros, temas del año argentino Soda Stereo. Los jóvenes bailan y se contorsionan cada vez más, hasta que los andamios no resisten. Hay un derrumbe, y una tragedia.

A partir de ese momento los jóvenes, que ingresan en una dimensión antigua donde no saben quiénes, exactamente, están muertos o vivos, se interrogan acerca de lo que han hecho de sus vidas y lo que dejaron de hacer.

"No quiero resucitar con este cuerpo, no quiero ser gorda toda la vida", dice Isal (interpretada por la actriz Isabel Torres).

Ella es la típica joven que no es aceptada por sus amigos, pues su gordura le provoca serios complejos; comenta la actriz y agrega que ella no los tiene.

Otros jóvenes se preguntan por su relación con sus padres, o por un amor inconcluso. Más allá de los temas, todos ellos, con una crudeza sin atenuantes, provocan en escena una especie de autocritica, donde colocan sus vidas en una descarnada balanza.

"Hicimos un trabajo de investigación con los jóvenes del barrio y elegimos los temas que más les interesan, como son el amor, la soledad, la relación con los padres", comenta el director Juan Cuevas. Los personajes, por primera vez, cuestionan lo que han hecho de sus vidas y esa reflexión es la que queremos produzca la obra en los espectadores.

La compañía Espejos está integrada por Cristián Díaz, Isabel Torres, Daniela Pérez, Edison Díaz, Paula Moyá, Katiza Atala y Felipe Barros. En esta obra, la escenografía y el vestuario es creación de Verónica Poblete.



Un grupo de jóvenes asisten a un recital, que termina en una tragedia. La cercanía con la muerte les provoca una revolución que cambia la visión que tienen de sus vidas y del mundo.

El rock y la muerte en Recoleta [artículo] Willy Nikiforos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rock y la muerte en Recoleta [artículo] Willy Nikiforos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile