



El Mercurio, Suplem., 'Rev. de Letras', 08-10-1997
pág. 6

Reseñas

DEB272

CINE

Guía del Cine Independiente Americano de los 90

Susana M. Villaba y Miguel Juan Pavan.
Neuer Ediciones. Madrid, 1996,
167 páginas.

HUBO tiempos de arrogancia cuando la crítica de cine era inconcebible sin tesis, sin mirada, sin esa prodigiosa capacidad que desarrollaron las revistas más sesudas del género para relacionar el plano final de una cinta con una cita de Freud, un texto de Fanon o una reflexión sobre capitalismo y castración. Ahora el asunto parece ser mucho más simple. Basta barajar una buena cantidad de datos argumentales y de producción para fraguar un comentario más o menos decente y más o menos funcional a las necesidades del público cinéfilo. Más que el juicio crítico o la obsesión personal, lo que en realidad manda es la información y el hecho no debiera constituir ningún escándalo en los días de Internet. Las bases de datos se están tomando su venganza y todo lo que la crítica de cine ha ganado en funcionalidad y pragmatismo lo ha perdido en misterio y espesor.

Este librito hilvanado a la rápida por dos críticos



españoles es coherente con esos nuevos estándares. Corresponde al típico proyecto editorial armado a cuatro manos sobre la base de la memoria de un PC y que, juntando peras con manzanas, alinea películas, cineastas, títulos y datos en esa tierra casa utópica y nunca muy bien delimitada que es el cine realizado al margen de los grandes estudios en los Estados Unidos.

De las 167 páginas de la obra, arriba de cien están dedicadas a comentarios dispares y aplicados sobre unas veinte películas que escapan —algunas más que otras— al formato típico de producción industrial hollywoodense. Del conjunto, sólo unas pocas han llegado a Chile (Del crepúsculo al amanecer, Maldito

policia. El banquete de bodas. Los hermanos McMullen. Adiós a Las Vegas. Fargo. Los sospechosos de siempre...). El resto corresponde a títulos de interés desigual, segregados de la cartelera local por un sistema de distribución que deja amplio espacio para los Batman y Robin del momento y casi nada para estrenos más modestos y sin efectos especiales.

La obra se completa con un diccionario de alrededor de cuarenta actores y directores seleccionados al gusto y con tantos márgenes de acierto como de error. Está bien barrer para adentro de Jarmusch o John Sayles, pero no se adivina la razón para incluir en el sector a Andy Warhol, fallecido en 1987 pero un cadáver como realizador desde muchos años antes, entre las figuras del cine independiente de los 90.

Liviana, incompleta, arbitraria y no mal datada, aunque esta guía no sea especialmente reveladora, puede terminar siendo práctica. Más que evaluarla en función de sus hallazgos —pocos—, sería razonable agradecerle sus recuentos y generalizaciones sobre la producción menos adocenada del momento. Siendo tan escasa acá la oferta de tales películas, agradecer es lo mínimo que corresponde, aunque sólo sea por razones de urbanidad.

Héctor Soto

Guía del cine independiente americano de los 90 [artículo] Héctor Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía del cine independiente americano de los 90 [artículo] Héctor Soto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile