



El Mercurio, Supl., 'Rev. de Libros', 08-10-1997
pág. 6

Reseñas

Nº E8232

Guía del Cine Independiente Americano de los 90
Susana M. Villaba y Miguel Juan Pavan.
Neuer Ediciones. Madrid, 1996,
167 páginas.

CINE

HUBO tiempos de arrogancia cuando la crítica de cine era inconcebible sin tesis, sin mirada, sin esa prodigiosa capacidad que desarrollaron las revistas más sesudas del género para relacionar el plomo final de una cinta con una cita de Freud, un texto de Fanon o una reflexión sobre capitalismo y castración. Ahora el asunto parece ser mucho más simple. Basta bajar una buena cantidad de datos argumentales y de producción para fraguar un comentario más o menos decente y más o menos funcional a las necesidades del público cinéfilo. Más que el juicio crítico o la obsesión personal, lo que en realidad manda es la información y el hecho no de biera constituir ningún escándalo en los días de Internet. Las bases de datos se están tomado su venganza y todo lo que la crítica de cine ha ganado en fiabilidad y pragmatismo lo ha perdido en maestría y espíritu.

Este libro ilustrado a la rápida por dos críticos

españoles es coherente con esos nuevos estándares. Corresponde al típico proyecto editorial armado a cuatro manos sobre la base de la memoria de un PC y que, juntando peras con manzanas, alinea películas, cineastas, títulos y datos en esa tierra casi utópica y nunca muy bien delimitada que es el cine realizado al margen de los grandes estudios en los Estados Unidos.

De las 167 páginas de la obra, arriba de cien están dedicadas a comentarios dispares y aplicados sobre unas veinte películas que escapan —algunas más que otras— al formato típico de producción industrial hollywoodense. Del conjunto, sólo unas pocas han llegado a Chile (Del crepúsculo al amanecer, Maldito

policía. El banquete de bodas, Los hermanos McMullen, Adiós a Las Vegas, Fargo, Los sospechosos de siempre...). El resto corresponde a títulos de interés desigual, segregados de la cartelería local por un sistema de distribución que deja amplio espacio para los Batman y Robin del momento y casi nada para estrenos más modestos y sin efectos especiales.

La obra se completa con un diccionario de alrededor de cuarenta actores y directores seleccionados al gusto y con tantos márgenes de acero como de error. Está bien barrer para adentro de Jarmusch o John Sayles, pero no se advierte la razón para incluir en el sector a Andy Warhol, fallecido en 1987 pero un cañón como realizador desde muchos años antes, entre las figuras del cine independiente de los 90.

Liviana, incompleta, arbitraria y no mal datada, aunque esta guía no sea especialmente reveladora, puede terminar siendo práctica. Más que evaluarla en función de sus hallazgos —pocos—, sería razonable agraciarle sus recuentos y generalizaciones sobre la producción menos adocenada del momento. Siendo tan escasa así la oferta de tales películas, agradecer es lo mínimo que corresponde, aunque sólo sea por razones de urbanidad.

Héctor Soto

Guía del cine independiente americano de los 90 [artículo]

Héctor Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guía del cine independiente americano de los 90 [artículo] Héctor Soto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)