



Paisaje en Extinción EL MERCURIO 06 FEB. 2001 C10
-B3K 9K6-

En el duro paisaje de la Vega Central, que de solitario o "very típico" en esta novela no tiene nada— nacieron y murieron los personajes de "Corazón tan puto", la primera novela de Nelson Pedreros (que aquí ocupa el suntuoso de Martín Gárralda, premiada en 1986 con el Premio Alerce y cuya segunda edición fue recientemente lanzada al mercado editorial La Cabaña del Diablo).

El carabínero ruso que vive de un sueldo, una peluquera mediocre, un homosexual aplicado enamorado del carabínero y una banda de patos malos, son la gran familia de los márgenes que bajo el sol abrasador del verano y entre los hedores insuperables de la fruta podrida de Avenida La Paz, crecían sus vidas y sus desesperanzas sin jamás dejar de lado un humor calentoso pero sagaz, que en este caso sirve para configurar una verdadera tragicomedia.

Este mundo violento y tierno, precario y a la vez atiborrado, deviene en un relato cuya fuerza radica en su polaridad. El autor se hace cargo de todas las voces de sus personajes y las plasma con impecable realismo. Así el coa aparece en la desazón y crudeza

● La novela "Corazón tan puto", de Nelson Pedreros, recoge de los márgenes sociales y urbanos los elementos ideales para hacer una particular tragicomedia.

de su insolencia, aportando un humor ensagrecido y fresco, además de un ritmo vertiginoso a la narración. El lenguaje es en este libro parte de la acción: la ejecuta a la vez que da cuenta de ella.

"Corazón tan puto" es la primera publicación de Pedreros, quien tuvo un afortunado estreno en el mundo de las letras.

"Lo bueno de este libro es que ha llegado mucho a los escolares, a un público bien joven. En el Instituto Nacional, donde estudié, está en los planes de lectura", cuenta el autor.

— Esta novela toca el imaginario gay, un motivo recurrente en la literatura últimamente.

"Tanto la mujer como los gays son grupos que estuvieron marginados de sus derechos por mucho tiempo, y ahora aparecen como temáticas, pero creo que la buena literatura no tiene que ver con los géneros, si es de hombre o mujer o gays y lo que a mí me interesa es hacer buena literatura".

—Entonces, ¿su elección temática tiene que ver con los márgenes?

"Sí. Me pasa que sin ser gay me interesó este personaje (Panchito en la novela) porque los homosexuales, sobre todo en el mundo popular, son constantemente víctimas o blancos de una gran violencia de parte del medio. La violencia de "lo masculino" se manifiesta tempranamente y eso siempre me impactó. En ese contexto yo también era marginal porque sufría de una violencia. El personaje de la novela existió, lo conocí hace diez años y me impresionó cómo se relacionaba con su entorno, el que lo agredía constantemente pero a la vez lo reconocía como un miembro más. Era tratado con violencia y familiaridad. Hay una gran ambivalencia en eso: somos amigos pero a la vez te sequegro y te humilla".

— La agresividad que cae sobre

"Panchito", ¿le sirve para hablar de la agresividad de todo el medio?

"Sí, y es que no es necesario ser homosexual para escribir acerca de homosexuales. En la medida que uno se sitúa en una marginalidad, en una minoría, la que sea—desde la mujer, desde los pobres, desde los gays—, se constituye en una postura política, pero en la obra también está la postura estética y, desde el punto de vista puramente literario, la discriminación positiva es positiva, paternalista".

—¿No es el margen también un concepto un tanto gastado, como escribir del margen sin caer en el cliché, en el paisaje folclórico?

"Porque está en la experiencia. Me pasó algo interesante con respecto a este tema. Nombro en el libro una revista técnica que está en San Diego con Santa Isabel. Al poco tiempo me enteré que desapareció y hoy es la bodega de una tienda. Lo mismo pasó con el bar El Filibustero—donde ocurre parte de la acción en la novela—, que estaba en Independencia con Lustra. Entonces, este paisaje no es eterno ni folclórico porque está en extinción. Siento que, de alguna manera, mi libro tiene que ver con la historia, con dejar el registro de un paisaje social que desaparecerá".



"La buena literatura no tiene que ver con los géneros", dice el autor, quien ganó el Premio Alerce por esta obra.

Paisaje en extinción [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Pedrero Jeldres, Nelson, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paisaje en extinción [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile