



# UNA POETA DEL MAULE



21K1120  
000 184 461

Por  
**Helio  
Venegas**

No es habitual encontrarse con un libro difícil en la superficie pero de una gran sensibilidad al interior que sólo se puede captar mediante una ósmosis provocada por la lectura paulatina y profunda.

Tal es el caso de "PÁGINAS DE AUSENCIAS" de la escritora talquina Luz Eliana Morales, de quien no tengo mayores antecedentes, aparte de que nació en 1963. Tampoco se desde cuánto ejerce el oficio de poeta, pero evidentemente lo hace con maestría, desenfadado, sinceridad y profundidad.

Me gustan estas mujeres poetas que han sacudido el yugo del conformismo filial, que le fuerzan el cuello al cisne sin titubeos, y que dicen las cosas como deben decirse, con "la tabla con la cual soca el pueblo hablar a su vecino", demostrando católicas cuando es necesario, e iconoclastando la nefasta trilogía "coches maternidad- Iglesia". Es lo que han hecho, entre otras, Elba Rosa Abello ("CRISALIDA") e Isabel Gómez Muñoz ("PUBISTARIO").

Un libro no tiene por qué ser autobiográfico en su totalidad conceptual, pero sí puede adquirir la categoría de bitácora para vivencias formales o constructivismos cerebralmente puros.

"PÁGINAS DE AUSENCIAS" lo intuyo dividido en tres partes: la primera, el buen amor de las iniciaciones, luego una transición a través del desencantamiento, y luego la anatematización del resultado consecuencial de una sexualidad brillante pero frustrada por una con vivencia rutinariamente cotidiana.

En todo caso en poesía la impreonía es el amor, desde el Cantar de los Cantares al Arcipreste de Hita; desde Góngora: "A batallas de amor, campos de pluma" hasta Neruda: "Amo el amor que se reparte en becos, leche y pan". Por ahí entremedío el Marqués de Santillana

"E fueron los Doros de cabe Espinama los encubridores". Todo lo cual es muy hermoso, pero que la eluso saca a patento ante la audacia y desinhibición con que las poetas mencionadas nos espentan sus sentires con tanta simpatía.

En una lástima que la obra de Luz Eliana Morales quede circunscrita a un entorno provincial, cuando la obligación de la autora es proyectarse a otros ámbitos, con amplitud de infinito, pues como las águilas tiene alas y fuerza necesarias para imponerse en cualquier circunstancia.

No empuja la calidad de la obra un pequeño ríspio en la página 51: "Porque la vida es así...", producto quizás de un juvenil apresuramiento por publicar.

Orillando una enorme diferencia generacional, satado con cariño, admiración y cordialidad a esta promisoría poeta del Maule, en la seguridad de que en un futuro no muy lejano nos brindará Luz Eliana nuevas obras, tan buenas o mejores que las que motivan este comentario.

Yo aplaudo sólo lo plausible. Ergo: "VOCES DE AUSENCIA".

La Piedad, Leuco, 28-XI-1990 p.5

**Una poeta del Maule [artículo] Helio Venegas.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Venegas A., Helio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una poeta del Maule [artículo] Helio Venegas. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile