



Rev. "Punto" N°665

RCE9830

Nov. '93

pág. 27

libros

Basta el título, "Cuernos de mujer" (Ed. Papagayo) para saber que la periodista española Carmen Rico Godoy vuelve a darle un palo al machismo, a punta de tomar para la risa los sufrimientos del segundo sexo a causa del mal comportamiento de sus parejas.

Esta vez se trata de la infidelidad, culminando toda suerte de desaires, abusos y pesadeces que el héroe prodiga a la heroína, en el transcurso de una historia que se lee no sólo con gusto, sino con alivio. Porque ella es una de esas escasas afortunadas que al final, tras múltiples divertidas peripecias, hacen de los cuernos, maravillas. Tal cual ocurre "según nos lo dijo la propia autora en su visita a Chile a propósito del "Como ser una mujer y no morir en el intento" que la lanzó a la fama", cuando la esposa decide no ser esclava sino persona. Y una vez con su identidad clarita a cuestas y el infiel echado al tarro de la basura, a hacer uso de su libertad para pelear con quien se le dé la gana. En el caso del libro, con el siquiatra. Personaje a quien toda mujer moderna acude, con o sin consecuencias románticas, para que el término del matrimonio no deje cicatrices.

También la infidelidad es hilo importante en la trama de "Para que no me olvides" (Editorial Los Andes), segunda e igualmente exitosa novela de Marcela Serrano Blanco, la típica niña "bien", cuyo mundo se circunscribe a su marido, dos hijos, las amigas y un permanente aburrimiento insulso, que un día en la realidad del Chile no precisamente de Bilo y Pío. Y es en este país desconocido donde encuentra al hombre de su vida, o más bien, del derrumbe de su vida. Bellísimo él, como galán de Corín Tellado, es un raro amante cubierto de las cicatrices físicas y anímicas de un activista de izquierda caído durante la dictadura. El angustioso y deshecho amor y sus trágicas consecuencias, salvan, sin embargo, a Blanca. Ella también "aunque por su camino y bajo una óptica muy diferente a la de Carmen Rico se encuentra como persona".

Todo ello maravillosamente bien escrito y con algunos arietos redondos sobre las aristas más profundas del alma femenina. No sólo como individuos en sí mismas, sino por su capacidad de amistad, que es otro de los grandes hilos de la trama.

Es posible que usted encuentre que "No me olvides" recuerda demasiado a "Nosotras que nos queremos tanto", e incluso, que ésta era más entretenida. Pero tampoco podrá

negar que es ahora cuando Marcela se revela como una real e importantísima escritora.

Y a la siga -tiene nada más que treinta y cinco años- va Alejandra Rojas, con un sorprendente "Legítima defensa" (Ed. Planeta-Meridión).

Siquiatra en pleno ejercicio viñamarino de su profesión, parece haberse agarrado del oficio para componer un cuadro donde nuevamente las mujeres "esta vez una madre y sus tres hijas" hacen oír sus voces. Nuevas primero, van sacando a luz las viejas heridas acumuladas y nunca cicatrizadas entre la infancia y la adultez actual. Todo en gris, porque ninguna es mala ni buena. Son simplemente mujeres y es víspera de Año Nuevo. Fecha especial para que sentimientos, resentimientos, nostalgias y frustraciones salgan a flote. Con el agregado de un misterioso asesinato de un extraño, por cuyos cubos, intencionalmente no del todo resueltos, se llegue al nudo, quizá, del amor-odio familiar.

Claro, eso sí, queda a Florencia, la más perfilada de los personajes, que ella debe escapar "fugaz y trágica infidelidad mediante" de las ataduras de un matrimonio tan cómodo como mentiroso: "Quererse un poco más a sí misma", es el nuevo slogan de la flamante liberada.

¿Historia conocida? Harto desconcertada quedó Alejandra Rojas cuando, publicada su "Legítima defensa", se enteró por boca de muchos que la novela seguía las mismas aguas de las de Marcela Serrano, que ella jamás había leído. Lo que en ningún caso la desmedra, porque también es muy buena. Se diría que ambas están en la onda de novelar, con todas las penas a cuestas, sobre eso que tan pomposamente se llama "la problemática femenina actual". En tanto Carmen Rico lo hace a lo periodista, y muerta de la risa.

Graciela Romero.

INFIDELIDAD A TRES VOCES

Dos chilenas en serio y una española en broma novelan alrededor del triángulo amoroso. Y de mucho más, en el caso de las autoras nacionales.



PAULA 25

Nov. 93 N° 665

Infidelidad a tres voces [artículo] Graciela Romero.

AUTORÍA

Romero, Graciela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Infidelidad a tres voces [artículo] Graciela Romero. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile