



5523 166305

2 CRONICA *el Mercurio, Valparaíso, 3-XII-1988*

## Arte y Cultura

### Darío de la Fuente <sup>1972</sup>

Visto por José Flores Leiva <sup>PSV</sup>

Bajo el título "Un caballero andante en la literatura chilena", José Flores Leiva presenta una biografía desordenada y por eso mismo sumamente atrayente del vate de mil facetas Darío de la Fuente, un verdadero artista del verso poético.

La obra de este poeta, periodista, escritor, funcionario disciplinando, hombre dinámico, es tan enorme; sus viajes audaces por el mundo tan numerosos, que su comentarista sólo logra enfocar algunas ventas salientes. Es particularidad de Leiva no revestirse de fraseologías rebuscadas, sino dar las luces con un lenguaje de clara sencillez.

Así se perfila De la Fuente como cantor solemne a todas las latitudes enamorado de las lejanías, varón de factura recia y jovialidad sincera, que demuestra que aún es posible observar el mundo con ánimo lírico, sin perder por eso la aptitud de captar realidades.

Edificante también es que Leiva demuestra con el análisis a que se somete al poeta, que no se necesita ostentar una elevada alcurnia para demostrar nobleza y equidad espiritual y que no se necesita ser desordenado, bohemio, separado de mujer y familiar para remontar alturas,

clisé que se aplica a menudo a los poetas, sino que se puede ser un tipo amante, leal y normal y sin embargo también una personalidad de visiones proféticas.

Es el espíritu que ennoblecen la cuna y otorga dones en el libro de estípites de eterno abrir. Orgullo de los sureños en Chile. Reveladoras son las hermosas estrofas que cundieron en el Alto Palena. Lo difícil sólo es que uno no sabe a quién elogiar más, a José Flores Leiva por acercarnos a Darío de la Fuente, o a este último por su estampa que se desprende del libro.

#### Pinceladas de los tiempos:

La primavera brota por todas partes y en provincia tan fuerte como en la capital. Narcisa Lezano Barriaga de Nacimiento nos presenta otro poemario, "Pinceladas", entreverado con juiciosas reflexiones en prosa.

Contiene contrastes curiosos entre sentencias duras y gestos acogedores. Buen retrato de poetisa que crece en originalidad y vocación. Da además la impresión que en la inspiración late el dolor, que aún pugna por abrirse paso para manifestarse en un ciclo lírico consagratorio. El verso más puro.

ADOLFO SCHWARZENBERG

# **Darío de la Fuente [artículo] Adolfo Schwarzenberg.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Schwarzenberg, Adolfo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Darío de la Fuente [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)