



ESCRITORIO

Carlos Oliveira

1944-8901



Acceso aleatorio

Del matemático árabe al-Khwarizmi se deriva el término algoritmo, que a su vez se define como un conjunto de reglas que constituyen un procedimiento. Esta palabra es clave en los programadores de computación. Un algoritmo es pues, primero, un término lógico que nada impide trasladarlo sin problemas a la literatura. Para escribir un poema o un cuento se necesitan una serie de actos relacionados. Para armar un libro también. Cuando el orden se altera bien, se crea un nuevo algoritmo. Cuando no es así, todo falla. Esto a propósito de **Ráfagas de versos y bytes**, título que alude a dos unidades básicas de comprensión y que ubica al libro en el área rara de la literatura. Sin embargo no está claro que la unidad básica de un poema sea un verso, bien puede ser una sílaba tal cual el *hí* sería la menor partícula comprensible por un computador.

Ráfagas... intercala poemas y cuentos del mismo modo que los autores, quizás, han compartido su vida. El orden cíclico pareciera ser aleatorio y la unidad del libro sólo está sujeta por el empleo de términos prestados de la informática colocados aquí y allá, tanto en los poemas como en los cuentos.

Es difícil que un libro escrito

a cuatro manos funcione. Ahora, si los ejecutantes casaron distintos instrumentos todo se pone mucho más resbaladizo y el texto se asoma como un *petate*. Hay aquí un texto anterior que impulsó a elaborarlo. Este texto oculto puede ser el apresuramiento o el compartir la responsabilidad de un libro que no deja muy en claro su unidad.

Los poemas muestran su palpable evidencia y los cuentos poseen una carga literaria *soft*. Habría que reiniciar todo.

Ráfagas de versos y bytes, Oscar Montenegro, Martín Funes, Editorial Mosquito, Santiago 1990, 93 páginas.



Rito de pasaje

Todo umbral posee dos partes de significados inquietantes: *antes/ después, adentro/ afuera*. Esta doble dualidad refiere un misterio o una claridad que Magdalena Fuentes ha querido dejar completamente en descubierta en **Memorial de las**

puertas haciendo la veces de capítulos. La envolvente categorización del sentimiento que establece va de lo pequeño a lo más. Por ello el hablante asegura "que nada parece" y *Dios que soy/ Transhumante del silencio/ resultado de caminar/ entre gente*, pero también enfatiza: *Soy inerte en trayectoria/ Pregunto/ Calla/ Grito*.

Los poemas provienen de una voz que se resta, que se le nota contenida. Dice con más fuerza lo que no dice. Lo cual no es lo mismo que ocultarlo. Lo retiene para que sea el lector *Cuando el silencio/ de los años de siglos/ se asienten en la historia* busque su propia voz y hable. Aquí están lo temas, el tono y las significaciones.

Memorial de las puertas, Magdalena Fuentes, Autoedición, Santiago 1990, 168 páginas.

Parodia de paria

Con las técnicas habituales, trasladando el poema a una voz narrativa, buscando el caligrama, con cuartetas, glosas y poemas de estructura geométrica, Sergio Infante vuelve por estos lados con un poemario de título desafiante: **El amor de los parias**. Hay en esta calificación el rastro de un viaje que



recorre la marginalidad ilustrada donde *Bajas unos cuantos y se alojan en mi frente/ los alimentos con el tornasol del mundo*, pero también se indica a quien encontrará, al fondo del sendero, "la zona prohibida" donde habita el *Expiador* y será él, precisamente por no encontrar otro destino, "el primero en encontrarla" y pagará por ello con su desaparición. Aquí los rebotes del mito suenan fuerte —en otros poemas están más ocultos— y el poeta nos demuestra andando que el movimiento es posible construirlo sobre otros movimientos, encadenándolos a una tradición universal donde *El sol extraviado en los párpados* *baja a resaca el pecho recién humedecido*.

La mayoría de los poemas de este libro pueden leerse como un correlato de otros textos. Con esto se pretende, y logra, una amplitud de significación mayor con una factura depurada.

El amor de los parias, Sergio Infante, Editorial Sudamericana, Santiago 1990, 80 páginas.

AUTORÍA

V. V

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ráfagas de versos y bytes [artículo] V. V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile