



2497 160852

12 Los años dorados

La Tercera, domingo 17 de abril de 1988

2do. Cuerpo

CRONICA

Alejandro Flores: 1876-1962

Un actor como jamás ha existido otro en Chile

Por Lucho Fuenzalida

El mejor actor que ha podido madre alguna en este país ha sido Alejandro Flores. Un actor que educaba al público con su voz, su excelente dicción y sus modales de caballero de la escena. Alejandro Flores no sólo fue actor sino también poeta, recitador, galán de cine, coleccionista de arte y hombre de grandes inquietudes sociales. Pudo ser candidato a diputado por Santiago, escribió una obra literaria titulada "La Nueva Marcelina", y era tan enemigo de las dictaduras que una vez rechazó un magnífico contrato con Pampa Films en Argentina para protagonizar tres películas porque "no podría respirar el aire de la dictadura de Perón" (sic). Y como casi todos los actores de antes, Flores era un jugador empeternado. Jugaba con elegante desenfado, mos-

trando los puños con impresionantes colleras de oro y diamantes cuando daba las cartas a ambos países. Estuvo casi medio siglo reinando en la escena nacional y fue uno de los pioneros, junto a Nicanor de la Sotta, Arturo Buriel, Pedro Sienna y otros que hicieron mutis para siempre. En sus tiempos mozos, Flores usaba capa negra, meina bohemía y chambergó a lo mosquetero. Era la bohemia clásica, la misma de los cafés, de los poemas románticos, de Margarita y Armando Duval y de los largos brindis a la luz de las estrellas.

Según Rafael Frostaura, otro inolvidable actor como los que ahora ya no existen, gran amigo y compañero de Flores y con quien formó el binomio más famoso de la vieja farsa, su verdadera consagración ante el público fue en 1938. A pesar de que Alejandro Flores había estado

trabajando en Chile desde hacía más de doce años, que fue cuando empezó recitando "La Mendiga", de Fernández Montalva, en el Teatro Excelsior, este debut del 28 fue su inmediata consagración. Dice Frostaura en su libro "Trasnochadas": "Era la primera vez que al frente del teatro chileno se podía una figura joven, de hermosa estampa, de finas maneras, de notable desenvoltura escénica, de voz extraordinariamente agradable y que demostraba dominio y autoridad. Flores era el primer actor galán que enfrentaba al público, como intérprete del teatro chileno, con cautivante desparpajo y enorme simpatía personal. Y

además tenía ese "sex appeal" para el auditorio femenino, que empezó a frecuentar el teatro, atraído por el encanto personal del joven intérprete, que se mostraba en escena tan natural y que hacía alarde de un desenfado cínico muy francés".

Las temporadas de Alejandro Flores se sucedieron una tras otra y con gran éxito. Leo un viejísimo programa -elenco, en que figuraban la inolvidable Venturita López Piris y su madre, doña Adolina, Palmira Fernández, Gabriela y Totó Ubilla, Ana Novella, Ester Silva, Fernando Seltier, Paco Pereda, Rafael Frostaura, Guillermo Carvallo, Rogel Reter y Adolfo Gallardo.

Una foto del recuerdo. Alejandro Flores acompaña al campeón de boxeo Arturo Godoy y su flamante esposa argentina, Leda Urbina. Godoy estaba loco por ella, pero no muy bien correspondido.

A fines del año 31, la gran amistad de Flores y Frostaura se rompió y se separaron disgustados. Tres años estuvieron trabajando con éxito en compañías distintas, pero era evidente que el público quería verles de nuevo juntos. Los periodistas y amigos se complataron para reconciliarlos y los invitaron por separado a un almuerzo en el casino de un diario, en honor del también actor Enrique de Posas, quien, a los postres, agradeciendo el homenaje pidió que Flores y Frostaura se pusieran bien. Acto seguido, y en medio de estronadores aplausos, ambos se pusieron de pie y se fundieron en un apretado abrazo. De resultados de esa reconciliación nació la idea de llevar a escena el bello poema de Julio Dantas "La Cena de los Cardenales", que tuvo gran suceso en el Comedia.

Según sus biógrafos, Alejandro Flores nació en 1876, pero él decía que en 1894. Este gran actor chileno también triunfó en Buenos Aires, donde estuvo varios años compartiendo cartelera con grandes actrices, como Blanca Podestá, entre otras. Allí filmó una película, "Su esposa diurna", con Nury Montsé, que, sin embargo, fue un fracaso. De regreso en Chile realizó grandes temporadas con Pepita Serrador y Juan Carlos Crebarré y, sobre todo, con Elieta Canizares.

Alejandro Flores, un actor como jamás ha existido otro en Chile [artículo] Lucho Fuenzalida.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuenzalida, Lucho

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Flores, un actor como jamás ha existido otro en Chile [artículo] Lucho Fuenzalida. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile