



Los libros

## Suspenso existencial

Distante del facilismo de las autoras de éxito, Alejandra Rojas nos entrega en *"El beneficio de la duda"* (Scix Barral, Buenos Aires, 1997) una novela de extraño atractivo. Finalista en el Concurso Planeta -Argentina 1997, la autora sale de las atmósferas asfixiantes de sus dos obras anteriores: *"Legítima defensa"* y *"Noches de estreno"*, para incursionar en una historia de apariencia sencilla, pero llena de suspense y oscuridades existenciales. En una sola noche, cuatro personajes: tres presentes y el otro convocado en la ausencia, el recuerdo y en un manuscrito, intentan aclarar misterios. Quieren cambiar una situación alterada por la súbita partida de Octavio desde la capital, luego de haber renunciado a la dirección del diario *"La Verdad"*, para refugiarse en un pequeño pueblo costero, en un intento de iniciar una etapa nueva en su vida, condenado al fracaso desde el principio.

Si el mexicano Héctor Aguilar Camín ha desarrollado una cierta épica del periodismo con sus grandezas y carencias, en *"La guerra de Galio"*, esta novela también penetra en ese mundo. Lo hace en clave distinta, más escenario y pretexto que cala profunda en la realidad social.

Con todo, es una novela de este tiempo. El padre de Leonor es un detenido que nunca volvió de las cárceles de la dictadura. El diario que dirigió Octavio se nutrió de la lucha contra Pinochet. Con desilusión la autora recuerda el tiempo del frenesí, la lucha agitada llena de esperanzas y promesas. *"La Verdad"* era la insignia del club, una declaración de principios, la madera más barata y segura de mostrar disconformidad. Los que no habrían tenido agallas para pelearse con una pancarta entre botas y balas, los que públicamente se declaraban apolíticos, los que privadamente sentían miedo, pero más sentían rabia, todos aportaban su cuota al combate por el módico precio de una suscripción. ¿Lo lefan? probablemente no. El diario siempre tuvo una inclinación a la teoría que no lo hacía particularmente liviano. Pero esos días las noticias eran más, hervía la tinta.

en las calderas y los titulares se escribían solos como si las prensas hubieran estado hechizadas".

*"La Verdad"*, el diario opositor que buscaba una democracia sin remilgos, sufre los efectos de la transición -que más parece transacción, anota la narradora- y con su peripecia sufre también su director, Octavio, sin entusiasmo, agobiado por penurias económicas, pero sobre todo por las imposiciones de suavizamiento de artistas críticas que culminan cuando la Iglesia toma el control e impone una orientación pacata y conformista.

*"El beneficio de la duda"* es, en algún sentido, novela de ecos. Dividida en dos largos capítulos y un epílogo, su *leit motiv* es el abandono y la fuga. Los personajes enfrentados tienen algo del otro. Así como se degrada *"La Verdad"*, el valiente y muy talentoso Octavio, se convierte en juguete de la indecisión. Vacilante se entrega a las incertidumbres y angustias de un amor excéntrico, fuera del centro normal de la relación sentimental.

Incierta y vaga su trayectoria pierde el anclaje de una misión que la trasciende, que fortalece una individuación débil y compleja. Su típica pesadilla: un hombre que trata de escapar de un peligro que lo alcanza una y otra vez, se repite en la vida real.

Novela de espejos trizados e incompletos, *"El beneficio de la duda"* muestra el talento narrativo de Alejandra Rojas, que construye con notable facilidad una historia que se lee sin reposo hasta el final, abierto y lleno de dudas. De estructura convencional es un relato apasionante que se ve debilitado por un sesgo hacia la simplificación y el estereotipo de los caracteres y por la reiteración del ingenio de la autora que fatiga por ostentación. Un hálico de ajuste de cuentas, de arreglo público de diferencias íntimas rodeó la aparición de este libro en su momento y contribuyó -según se dice- a su silenciamiento. Sea o no verdad, esas circunstancias adjetivas nada añaden o restan a la calidad literaria de *"El beneficio de la duda"* que tiene mucho de mirada inteligente sobre el desmadejamiento y la destrucción afectiva y mental que la dictadura causó en todos. ●

HERNÁN SOTO

PUNTO FINAL N° 418 (24-ABR-98) f.23 AAF-5375

## Suspenso existencial [artículo] Hernán Soto.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Soto, Hernán

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Suspense existencial [artículo] Hernán Soto.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)