



411629

NOVELA

ALEJANDRA Rojas es autora de varias novelas: *Legítima defensa*, *Noches de estreno*, *El beneficio de la duda* y una fotobiografía titulada *Salvador Allende: una época en blanco y negro*. En su libro más reciente, *Stradivarius penitente*, la escritora escoge un violín para que a lo largo de siglos observe cómo hombres y mujeres reaccionan a su presencia.

La novelista utiliza el clásico recurso narrativo de enmarcar una historia dentro de otra y de otra, para mostrar interesantes voces que se entrecruzan polifónicamente, siempre manteniendo sus respectivas identidades e independencia. Son las voces de las notas que instruyen sobre el arte de construir violines, los pensamientos y conversaciones de hombres y mujeres de diversas procedencias culturales y geográficas, informes policiales y un sinfín de otros temas. A pesar de la multitud de asuntos, la *cua*sí personificación del *Stradivarius* constituye un centro que permite al lector hilar y desejar las diversas cacerías que se desarrollan, entre ellas, la acción y no acción del detective, los siniestros planes del anticuario, la ambición de su patética cuidadora y el bacer cotidiano de los personajes menores.

La acción transcurre en "Tcas Rojas", pueblo salitrero chileno, cuyos habitantes, historia y topografía son casi fantasmagóricos, lo que contrasta con la sólida identidad del violín, testigo de una larga decadencia física y moral, vidas que desde que ocurriera su robo comienzan a diluirse en sus recuerdos y en la memoria de un pueblo abandonado por la historia.

En forma ágil y con bastante sentido del humor, el texto va desarrollando diversas cacerías, todas en pos de amor y reconocimiento. Cada una es una variación del siempre humano afán de creer que al asirse a algo o a alguien, se hallará la tranquilidad aunque el deseo los hunda más y más en la soledad, el desamor y la locura.

Alejandra Rojas muestra visos posmodernistas en el tratamiento que da al tema: el agotamiento de la historia y una consecuente exageración de un presente decadente. Esto lo subraya la preocupación por la subjetividad, la sexualidad y el silencio, ya que la acción se desarrolla mayoritariamente en espacios de encierro que provocan el desconcierto de la certeza de lo falso, pero también la grata sensación de estar en presencia de una muy buena novela.

MARIA ESTER MARTINEZ SANZ

STRADIVARIUS PENITENTE

Alejandra Rojas.
Editorial Seix Barral,
Buenos Aires, 1999,
366 páginas.

Stradivarius penitente

El museo supl. • Rev. de Lector

20 DE NOVIEMBRE DE 1996

Novela [artículo] María Ester Martínez Sanz

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez Sanz, María Ester

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novela [artículo] María Ester Martínez Sanz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)