



La Epoca 08-07-1994 Alejandra Rojas Goñi RCF-8318 Pág. 40

La Queca todas las semanas

XIMENA POO

Santiago

Hay quienes se han enamorado de ella a partir de las columnas que todos los domingos escribe con peculiar agudeza en la contraportada del suplemento Temas de este diario; vienen de *Los mundos de Queca*. También hay quienes se han sentado en el palco principal frente a su primera novela publicada: *Legítima defensa*. Editada por Planeta el año pasado, la historia de Florencia y su familia trágicamente fracturada surgió en la narrativa nacional como un respiro irónico, nostálgico y, al mismo tiempo, perturbadoramente hondo.

Alejandra Rojas Goñi, 35 años, hija de padres arquitectos y la cuarta de cinco hermanos, es a estas alturas una mujer que, "más que haber cumplido muchos de mis sueños, he aprendido qué se puede esperar de los sueños". En los 70 estudió en la

Escuela de Medicina en la Universidad de Valparaíso. Luego realizó su ejercicio como médico general y una residencia en psiquiatría. Fue en esos años cuando un inglés, ejecutivo de una transnacional, le dio la clave matrimonial. Allí inició una carrera de viajes, aunque sin abandonar el riel de la literatura. Surinam, Nueva Zelanda, Hong Kong, se convertirían sucesivamente en las escalas de Alejandra su marido y sus dos hijos.

Hace un tiempo volvió a Viña del Mar por tres años, instalando un centro de desarrollo para niños. Sin embargo, volvió a partir. Esta vez hacia Taiwán. Desde ahí ha escrito, a menudo, como si lo hiciera desde Chile.

De paso por el país por algunos meses, en estos días se ha reencontrado con esa cotidianidad sistemática que cuestiona, descompone, destapa y encara, y de la cual se ríe para no incurrir en ninguna gravedad insostenible. Por-

que, claro, la Queca no es exactamente Alejandra Rojas, aunque en muchos sentidos también lo es; para decirlo de otro modo, la lucidez de la Queca emerge de la transparencia con que enfrenta su condición de alienación, mientras que en la escritora esa lucidez es directa y sin tapujos:

—Uno aprende a tener contacto con lo que está pasando. Te das cuenta de que formas parte de una especie de ola que te va empujando. La Queca está de acuerdo con todos sus programas, pero en esa forma de estar de acuerdo uno se da cuenta de que son programas, y no otra cosa. Por mi parte, a estas alturas trato de moverme un poco más independientemente en mis opciones.

Coincidendo con su retorno, *Los mundos de Queca* ha comenzado a publicarse en *La Epoca* en forma semanal, cada domingo, siempre en el suplemento Temas.

Pese a que los patrones culturales han cambiado periódicamente

en su vida, Alejandra Rojas trata de establecer contacto con su cotidianidad en forma clara, ligada y al mismo tiempo desligada del entorno, con ese distanciamiento que es propio de las percepciones privilegiadas. Un día en Taiwán perfectamente podría ser un día en Viña, Santiago u otra ciudad de Chile. Sin embargo, sigue siendo Asia y no América.

Ahora dice estar en un período en el que "se mira hacia afuera". Una etapa en la que se hace urgente aprender y producir rápido mientras haya capacidad productiva.

—Estoy viva y me gustaría seguir de esta manera. Siento que estoy haciendo cosas y buscando cosas que van a estar bien para mí. Mi *para mí* es mucho más grande que para el resto que me rodea. Tiene que ver con mis propios descubrimientos y mi propia superación en lo que es la producción. La literatura me interesa: hay una cuestión de perseverancia, y eso perdura. No siento que esta etapa esté coronada de gloria... Soy parte de un proceso y tengo grandes esperanzas en lo que va a venir después, entendiendo que la vida es una, sin ensayos y cortita.

Espera ver su nombre impreso en la portada de una próxima novela. Guarda, además, unas cuatro o cinco inéditas. Así, habrá Alejandra Rojas y Queca para más diálogos. El formato, para el caso, puede dar lo mismo: la cuestión es que siga, como dice, siendo capaz de no convertirse en esa especie de ardilla que da vuelta sin cesar en una rueda, sin siquiera darse cuenta de que gira y gira...

La Queca todas las semanas [artículo] Ximena Poo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Queca todas las semanas [artículo] Ximena Poo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)