





# Astrid Fugellie

Por Plinio el Viejo

Cuando la Academia Chilena de la Lengua concedió el premio Academia 1988 a la poetisa Astrid Fugellie, la decisión de la docta institución fue acogida con aprobación en el difícil mundo de las letras. Es que desde hacía ya tiempo que críticos, poetas y narradores tenían un ojo puesto en esta creadora que calladamente, con paciencia artesanal y sin dar a la publicidad manuscritos inconclusos o testimonios de pasajeros entusiasmos, iba dando muestra de una creciente madurez en su obra. Ella alcanza en los círculos, la obra premiada, esa intensidad que la sitúa en la zona limítrofe de la metafísica, pero de una metafísica concreta en que se mezclan bellas y admirables metáforas con yapañes, con trozos de naturaleza de esa Punta Arenas en que ella vivió y a la que vuelve en una obstinada búsqueda a través de la nostalgia.

-¿Cómo definirías la poesía?

-La poesía es lo que mis ojos ven, lo que escucho, lo que vive en mi cuerpo y mi cerebro en el tránsito de vida que, afortunada o desafortunadamente, me toca en suerte vivir. De estas vivencias nace la poesía, que es la expresión por medio de un lenguaje exacto y hermosado de la verdad del poeta inmerso en una sociedad y sus sistemas. De esta forma, la poesía puede ser de búsqueda, de denuncia, de propuesta, etc., pero siempre debe llevar, al menos en mis trabajos, la comunicación de las vivencias del pensamiento y su evolución para los otros hombres, en este caso los lectores, que en suma son los que hacen vivir la poesía.

Punta Arenas y su paisaje están presentes en tu obra poética. ¿Piensas que el entorno influye en la creación poética?

-Ningún poeta podría abstraer de su poesía su tierra-cuna, ésta siempre nos marca como el útero materno y nos da un molde. Punta Arenas, esa, mi ciudad y sus gentes fueren su clima también tan agresivo acompañado de los cielos más bellos del mundo y de los vientos que te crían a golpes en sus calles de aire purísimo y gélido; obviamente, esa tierra que amo ha dado un tono muy especial a mis trabajos literarios y a mi temperamento a veces tan fuerte y torcido como los árboles magallánicos. A veces tan tierno como el calor de las cocinas australes, otras tan crédulo como un infante, o tan melancólico como un desposeído de derechos esenciales.

-¿Qué poetas han influido en tu obra?

-Todos, pienso que el poeta es uno y son todos y que de alguna manera la escritura de los grandes influye en tu hacer poético. Por nombrarte algunos: Neruda, Huidobro, la Mistral, de Rokha, específicamente Winet a quien no sé le ha hecho justicia, Rafael Alberti, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Nazim Hikmet, Tagore, en fin.

Pero no tan solo han influido poetas sino novelistas. No puedo obviar a Hesse, Rulfo, Sábato con su Túnel, Djuna Barnes, "El Bosque de la Noche", la Duras en "Días enteros en las ramas", la Yourcenar en "Memorias de Adriano" que es todo un poema.

Te reitero: Todos, todos los que he leído, leo y leeré, de alguna manera están presentes en mi obra, ya que creo en la intuición poética y fundamentalmente en la memoria universal a la que alude Borges.

Lz Tercerz 22/10/1989

# Astrid Fugellie [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Fugellie, Astrid, 1948-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Astrid Fugellie [artículo] Plinio el Viejo. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile