



61 Orellino, Orelli, 16-XII-1989 p.2.

## "Simplemente Amanda"

176209

"SIMPLEMENTE AMANDA", es un mundo poético creado por Amanda Fritis con la fuerza de su palabra. Esta posición artística en que el verbo y la fantasía son pilares únicos e insustituibles, es lo que podríamos llamar el creacionismo, estética de la que Huidobro siempre reclamó la jerarquía. Célebres se han hecho las frases que expresaron el creacionismo. Recordemos sólo las principales:

"Hacer un poema como la naturaleza hace un árbol... La poesía no debe imitar los aspectos de las cosas, sino seguir las leyes constructivas que constituyen su esencia y que les confiere la independencia propia de todo lo que es 'El arte poética'."

Pienso que la actitud asumida ante el mundo y ante la poesía por Amanda Fritis corresponde a la que han tenido los grandes poetas. Poetisa cabal de nuestros tiempos, sólo que su recia personalidad literaria la lleva por causes propios. Diversos de los que comúnmente recorren la mayoría de sus contemporáneos.

La familia tiene en esta poetisa una importancia enorme impregnada de tristeza y melancolía. Sin duda, se trata de un pesar provocado por estados de ánimo depresivos, independientemente del dolor, donde hay "Siempre Esperanza":

"Vivir en otro tiempo/en otro lugar/otro espacio...", "Vivir otro momento/aprisionado en un solo puño/en tiempo enmohoecido/y hacerlo caer en gotas/de néctar iluminado,/sobre las esperanzas/que se creen dormidas."

En su libro hay, sin embargo, poemas enteros motivados por la miseria ajena. Quizás el más expresivo es el titulado

"Si, he visto". Recordemos las estrofas más características:

"He visto al sol minero/ en el horizonte recostado,/ de tanto rodarlos cerros/ y las pieles haber tostado./ He visto la tronadura/ y un puñal rasgando el cielo,/ el polvo sombreando la tierra/ cual mil palomas en vuelo..."

Tanta capacidad de sentir contribuyen en forma poderosa la soledad refinada en que la autora se siente:

"Soledad,/ prisión en versos/con sutil cadena,/ llevando eslabones/de silencio pena..."

Ahora, nuestra poetisa supo mantenerse en una línea propia en la que todo es lirismo auténtico y diáfana claridad. Ni el contenido ni la forma de sus poemas se doblegaron a las imposiciones ambientales de este periodo.

Si, la poetisa recurre en este texto frecuentemente a los elementos inanimados para expresar sus emociones. Siempre ello se realiza con facilidad, sin violencia y podemos decir además, que el tema central de sus poemas es el amor. Su pasión es tan intensa que alguna vez llega, como los trovadores medievales.

Finalmente puedo decir que Amanda Fritis, cultiva también con acierto la poesía religiosa "Oración" por ejemplo. A menudo, un dejo de melancolía envuelven estos versos que, sin llegar a grandes alturas líricas, poseen un innegable encanto. Entonces, es sin duda, una escritora sencilla de un lirismo atractivo, ligeramente sentimental.

57 LUIS E. AGUILERA  
Sociedad de Escritores de Chile

## "Simplemente Amanda" [artículo] Luis E. Aguilera.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Aguilera, Luis E., 1957-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Simplemente Amanda" [artículo] Luis E. Aguilera.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)