



Ferrero, un tanto displicente con el "discurso científico" y enemigo de la "especificidad", propone un abordaje más emocional que racional. Esto no significa falta de rigor, sino un rescate que abarque más aspectos de la obra. El estilo ensayístico fuertemente apoyado en citas dan cuenta no sólo de la visión del autor sino también de muchos otros autores que han tratado el tema. Cercano al homenaje escribe de aspectos de la obra vallejana, tales como: "Imagen humana y emocional del poeta. Vida y Obra", "Influencia del ambiente en su formación cultural", "Significación y contenido de su

indigenismo" o "La muerte y la resurrección poética". Queda claramente establecido el tono de este libro cuando el autor nos indica: "Y el hecho de que su capacidad expresiva toque muchas puertas parece haber sido un factor negativo en su interpretación, ya que los analistas tienden a hacer primar su sistema general de ideas en desmedro de las vivencias poéticas, de suyo complejas, que conforman la personalidad creadora de Vallejo. Otro tanto ocurre con la

dicotomía intuición-reflexión como formas de conocimientos, problemas que trataremos por separado ya que ha sido tocado de manera confusa, (...), con lo cual se ha producido una nueva división que en nada contribuye a la unidad interpretativa".

El hombre total que Ferrero en su libro niega encasillar o nombrar porque tiene múltiples nombres y su obra es completamente universal.

Isabel Larraín

## César Vallejo, el hombre total [artículo] Isabel Larraín.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Larraín, Isabel

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

César Vallejo, el hombre total [artículo] Isabel Larraín. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile