



ENSAYO

SOLO aquello que dejamos nos consagra", escribe Roa. A propósito de esta idea, y del homenaje que el autor rinde a la obra de diversos "artífices de la palabra y el pensamiento" (Ungaretti, Borges, Canetti, Trakl, entre otros), se me vienen a la cabeza las palabras de Calvino: "Es clásico lo que tiende a relegar la actualidad a la categoría de ruido de fondo, pero al mismo tiempo no puede prescindir de ese ruido de fondo".

Así, la reflexión que Roa ensaya en estas páginas posee, a mi entender, al menos dos virtudes que la sitúan en un espacio selecto dentro de la literatura chilena actual: recuperar la obra y las problemáticas de grandes autores, en un esfuerzo por rescatar —con la humildad del asombro— eso de necesario y atinente que nos legan dichas obras a través de la historia; y en relación con lo anterior, consagrarse a la palabra, mediante la palabra misma, para perpetuarla como testimonio de la existencia humana.

Elogio de la melancolía —dividido en catorce ensayos breves y una nota preliminar, en la cual el autor se refiere al tema de la melancolía como eje principal del texto y, sobre todo, como fuente inagotable de poesía y creación literaria— es un libro difícil, hermético, en el cual cada palabra anhela esa certeza y precisión borgesianas de decirlo todo. El texto asume un riesgo: que sus contenidos se vean oscurecidos debido a la complejidad de la forma. Sin embargo, cabe notar que los ensayos no reclaman una amplia comprensión: no se trata de un libro "popular", pero tampoco pretende establecer teorías o argumentaciones filosóficas. El riesgo de caer en intelectualismos es salvado, puesto que el lector se halla frente a ensayos literarios, dinámicos por su brevedad y escritos en forma depurada, al estilo de un artesano, que se ocupa —en este caso— de la obra de otros, y no de proclamar la propia.

Por otra parte, la inclusión de textos poéticos (desconocidos para la mayoría

UNA 236

de nosotros) traducidos por el mismo autor aporta un material literario de notable calidad.

Una concepción más personal de varios de los temas tratados en el libro puedo expresarla, a mi parecer, en los siguientes versos de Armando Roa: "Agonizas, / Quelchue, / en la orilla del estanque. / La fatiga / la sangre / y la pólvora / muerden / tus alas. / Ya no puedes flotar en el aire, / es cierto; / pero los espacios que cruzaste están en pie todavía. / Sólo lo que dejas te consagra".

J.P. BONNEFON

ELOGIO DE LA MELANCOLÍA

Armando Roa Vial,
Be-uve-dras Editores,
Santiago, 1999,
123 páginas.



II
2-DE-OCTUBRE-DE-1999
Rev. de libros

Ensayo [artículo] J. P. Bonnefont

Libros y documentos

AUTORÍA

Bonnefont, Jean Pierre, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensayo [artículo] J. P. Bonnefont. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)