



RECITAL EN LA BIBLIOTECA

Mauricio Redolés trae su ironía envuelta en poemas

Mauricio Redolés es un tipo extraño de chileno que se dedica a eso de la poesía y las canciones, y aunque en general se lo puede ver como un ciudadano común y corriente, su irreverencia lo transforma.

Este ácido poeta de las urbes sostendrá un recital-cuencero con la comunidad local, hoy, a las 19:30 horas en la biblioteca pública municipal «Roberto Espinosa», en el marco de la tercera etapa del proyecto Literatura viva en Biobío, financiado por el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

Este ciclo, que se realiza quincenalmente, contempla las charlas de algún destacado escritor nacional en el ámbito de la poesía, narrativa y dramaturgia.

Redolés, sin duda, presentará parte de su cuarto disco y primero para una multinacional «¿Quién mató a Gaete?», editado el año pasado. Un disco cruzado por el humor, la ironía y agudera de sus letras que retrata a la sociedad urbana contemporánea y que constituyen la piedra angular de su obra.

«¿Quién mató a Gaete?» es una original obra donde Mauricio Redolés retoma con su simpática, mordaz, entretenida, inteligente y sensible mezcla de poesía y canciones.

Son pocos y únicos. Más bien se trata de «rara avis» en la música chilena. Aquellos que unieron el humor con la crítica o la crónica sobre la realidad circundante, pero tratado con ironía, comicidad y crítica mordaz. De paso también hecha una ejada sobre algunos pequeños grandes detalles típicamente «chilensis». En la lista de creadores que trabajan o trabajaron en esta dirección, están Payo Grandora, Peto, algunas canciones de Palano, Los Zanchos, Schewenke y Nilo, Tito Fernández, Los Tres o De Kiruza.

Pero el más singular de todos es, sin duda, Mauricio Redolés. Desde «Bello Barrios», donde el poeta-cantante



te o al revés, irrumpió con un trabajo llamativo pero apenas conocido por ser una autoedición, sólo reservada para algunos iniciados. Después equivocó el camino con «Química de la lucha de clases» donde intelectualizó demasiado su discurso y estuvo errático en la música, que ha sido uno de sus problemas más radicales en su creación, visto desde una óptica tradicional y ortodoxa.

«¿Quién mató a Gaete?» tiene 18 temas, entre canciones y poemas breves donde circulan las mujeres, el amor de pareja y el amor chileno, la sensualidad y la picaresca nacional, los mandos escondidos de los jóvenes, la pequeña Luli que tiene que crecer pronto, el conflicto entre el yo y el otro, la incomunicación, y el singular Gaete, cuya desconocida muerte sirve para hacer una revisión copiosa sobre la realidad nacional y donde Redolés se ríe de todo y de todos. La pregunta, según contó Redolés, es un graffiti santiaguino y responde a sus tesis de los poemas

encontrados que desde hace años, Mauricio ejerce con dedicación por las calles del país, recogiendo cuanto papel se le cruza por delante.

Redolés hace una suerte de crónicas sobre distintos aspectos de la realidad «chilensis» para juntarlos en un discurso irreverente y cómico. Redolés se ríe a su manera de las costumbres, modos, usos, valores de esta posmodernidad reinante, proponiendo un antidiscurso poético que en la metáfora funciona al revés. Su lenguaje es directo, a veces demasiado, pero necesita una decodificación, en medio del hablar popular y cotidiano.

Con una genialidad digna de cualquier surrealista, cercano a Parra, o al humor ácido de algunas canciones de Los Tres, Redolés se apodera del lenguaje popular, de los modismos, de los giros idiomáticos para armar una canción en la que se entrecruzan chistes, eslogans, ademanes o graffitis vocales para entrelazarlos con la realidad cotidiana y proponer

AAF 1199

Mauricio Redolés trae su ironía envuelta en poemas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mauricio Redolés trae su ironía envuelta en poemas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile