



540959

El cantautor celebra 25 años de carrera

Redolés: "Soy un producto cult del mercado"

Sociólogo de profesión, poeta y músico por hobby, el artista festejará el aniversario con un concierto el viernes en el Teatro Providencia.

Rommel Piña A.

El barrio Brasil tiene un ambiente que le encanta a Mauricio Redolés. Por eso, el cantante y poeta, sociólogo de profesión, prefiere habitar sentado en el pasto de una plaza cercana a la calle Yungay que recluíse en el comedor de diario de su casa, llena de carteles, señales de tránsito y fotos antiguas.

Según el músico, esas áreas verdes -como también la antigua Plaza de Armas- guardan algo del sello romántico del siglo pasado. "Ahora las cosas son al pan, pan, al vino, vino; dos cucharadas y a la carne último. Imagínate que antes uno podía pololear cinco años con miradas, una carta. Yo todavía tengo 'How to write a good letter', donde enseñaban cómo escribir cartas de amor. Ahora, todo último", repite Redolés.

Han pasado 25 años desde la primera vez que se presentó frente a un grupo de presos políticos en la cárcel de Valparaíso -desde ahora el diario "The Clinic" hizo su fiesta de Año Nuevo- y se ve obligado a mirar hacia atrás. A su exilio de diez años en Londres, su regreso a Chile, sus cinco discos, otros tantos libros de poesía y sus actuales talleres literarios que -de una u otra forma- han currido al hombre que se preguntó "¿Quién mató a Gaele?", en 1996, y conoció el éxito de cerca gracias a esa canción.

"Creo que éste ha sido un viaje especial, porque tengo recuerdos muy especiales que se han ido afirmando con el tiempo. Desde un curado que me pidió que sacara la guitarra y le cantara, en Londres, hasta tardías que te toman en la noche, te preguntan qué tipo de música tocas, qué más haces y, al final, te dicen: 'Bueno, ¿y cuándo Mauricio

Redolés lanza su próximo libro?'. Pero eso no es fama en sí misma, sino proximidad con la gente", comenta el cantautor.

Sucesor

El escritor Antonio Skármeta lo definió como el sucesor del Tío Roberto Parra. Y muchos creen que, de haber sido una figura recurrente en los estelares, su poesía urbana habría causado más impacto que Erick Polhammer y sus antiguas reflexiones en "Cuanto vale el show". Pero a él no le importa.

"No busco venderme, porque si lo hiciera haría playback en la televisión, cosa a la que siempre me he negado. Pero es porque no busco ser popular, no quiero. A mí me interesa que mi obra se difunda por comunicar, no por vender. Hay un límite ético en lo que uno hace y ese límite para mí es difícil. Por eso algunos sufren las consecuencias", afirma Redolés.

Esas consecuencias son las escasas tocatas que realiza durante el año, la edición limitada de sus discos -la caja especial en que re-



Mauricio Redolés y Juan, su acordeonista, revivirán temas como "¿Quién mató a Gaele?" y "Daniella".

editó "Bello barrio" (1987) lleva vendidos 254 ejemplares- y su poca presencia en los medios. Redolés, sobre todo, es un hombre del underground, que no gusta

mucho de las luces, el glamour y la farándula.

"En 1990 hice un concierto en el Centro de Danza Espiral, a unas cuadras de aquí, y se llenó. Llegó gente en los medios autos, con abrigos, que decían 'hola, Gaele'. Pero el público de la calle también es mío. Quizás es porque soy un producto cult del mercado, por decirlo de alguano modo. No soy inocente de eso", afirma el cantante.

La próxima oportunidad de escuchar a Redolés será este viernes, en el Teatro Providencia, como celebración de sus bodas de plata en el escenario (ver recuadro). Y quizás se convierta en una oportunidad única para recordar su repertorio menos conocido: "El 4 de febrero de 1988 toqué en el Drugstore y teloneé a Huara. Había mucho público de Plaza Italia pa' arriba y era la primera vez que tocaba en ese sector. Un día después nació mi hijo".

Recuerdos y proyectos

Mauricio Redolés tiene varios proyectos en carpeta, entre ellos la edición de un disco en vivo con todo el material que ha acumulado y el lanzamiento de algunos libros que ya están escritos. Pero no tiene claro si podrán llegar a puerto antes de que finalice el año. "Planes sobran, veamos qué pasa", afirma.

Por lo pronto, después de su recital de este viernes, el cantautor se tomará vacaciones hasta marzo. Eso sí, seguirá con los talleres artísticos para los presos que le encargó el Ministerio de Educación, que viene realizando desde hace varios años.

¿Qué te provocaron las imágenes de motines y hacinamiento en las cárceles que se transmitieron hace algunos meses?

Me cuesta hablar de las cárceles. Prefiero no hacerlo. Es una cosa muy sensible. Yo estuve preso a los 20 años y a esa edad tenía idea de lo que era todo eso, en carne propia. Yo fui torturado, terminé por los golpes en un hospital, estuve un mes hospitalizado, llegué a la cárcel y conviví con la población común. Yo sabía de eso. Pero volver a verlo, volver a vivirlo, siempre es impactante.

Las últimas noticias 31/01/2001

Redolés, "Soy un producto cult del mercado" [artículo]
Rommel Piña A.

AUTORÍA

Piña A., Rommel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Redolés, "Soy un producto cult del mercado" [artículo] Rommel Piña A. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile