



Martes Líricos

Por el Grupo de Poetas "CLEPSIDRA"

Del libro "Reina Luz", de la autora e integrante del Taller "Ayllú" de Los Andes, Carmen Ramos dice: "Miro mis manos en el espejo del alba y del crepúsculo, la sangre del tiempo corre por ellas: son de cristal. Hay manos en verso con banderas de relámpagos y delicias". En el poema "La mendiga", escribe: "El portal de una iglesia / cobija a una viejecita / que sostiene, un débil niño en su regazo / Sus vestidos de orilla a orilla, son harapos / gime que sólo tiene agua y sal. / La savia amarga, recorre sus sueños dormidos / ofrece su mano temblorosa / por recibir la voluntad, es un espino sin regar. / Con triste queja, mira y suspira / a ese trozo de amor, que sostiene en sus brazos. / lamentando que allí, no le llega el pan. / Por la noche se retira llorosa, / supo de poca miel, supo de mucha hiel. / Fué llama pura al sol / que no tuvo ciudad, que sólo tuvo un niño / con pena, hambre y dolor. / Meciendo su preciosa carga, emprende el regreso / tropezando con retamos florecidos / por la ladera del cerro, con el niño / y sin ningún amigo." Las motivaciones de los escritores son múltiples, aquí la autora ha puesto de relieve la pobreza y el sentimiento maternal con lenguaje real y directo, la comparación metafórica "gime que sólo tiene agua y sal" y "la savia amarga recorre sus sueños dormidos", nos dan la escena-imagen donde todo sugiere "amor", "supo de poca miel-supó de mucha hiel". Ahora sólo tiene el amor maternal. Pensamos que esta nueva poetisa tiene un mundo de poesía que está aún en época de

Martes líricos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Martes líricos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)