



Alessandra Guerzoni repone Las Brutas

EL VIERNES PARTE UNA
NUEVA TEMPORADA DE
LA OBRA DE RADIGÁN.
MIENTRAS, LA ACTRIZ
SIGUE CLASES DE BAILE
Y ROMANÉ PARA
INTERPRETAR A UNA
GITANA EN LA
PRÓXIMA TELESERIE
DE TVN.

411189 06/11/1999 *El Metrópoli*

Marcela Fuentealba

Si dependiera de ella, actuaría todos los días en *Jugar con fuego*, la obra de August Strindberg que el Teatro Nacional Chileno estrenó el año pasado bajo la dirección del sueco Staffan Valdemark Holm y que acaba de terminar su temporada de un mes en Madrid.

Es una obra crucial en la carrera de Alessandra Guerzoni, que comenzó en 1993 con un pequeño papel en *Mala onda*, y que espera continúa en algún proyecto con un director chileno: todas sus obras importantes, como *La misión* y *El ascensor*, también fueron dirigidas por extranjeros, Alexander Stillmark y Peter Brook.

Las brutas: el crimen perfecto, que se repone el próximo viernes en la sala de la Foch (Alameda 341), es la única excepción en el recuento, pero tiene un carácter diferente: el director, Marcelo Alonso, es su pareja, y el

Giovanni Rivailler

montaje fue producto de un trabajo de investigación de más de un año con su compañía, Decubito, integrada también por María Paz Grandjean, Katy Cabezas y Víctor Montero.

—¿Cuál fue tu aprendizaje sobre el texto de Radigán?

—Hablar con su lenguaje fue un desafío, y el tema de la obra nos estremeció profundamente. Más aún porque los hechos son verídicos. Fuimos al lugar donde estas mujeres se mataron y terminó por ser una experiencia en la que sentí pudor, porque es difícil usar su historia más allá de lo existencial.

—¿Qué proyectos tiene la compañía?

—De España trajo 40 kilos de libros. Estamos buscando un texto, y Marcelo tiene la idea de que si en *Las brutas* hablamos de lo marginal, ahora podríamos hacerlo con la clase media.

—¿Tienes planes con otros grupos o seguir con el Teatro Nacional?

—Ojalá. Mi experiencia allí se la debo a Fernando González, mi maestro, y estoy abierta a trabajar en cualquier proyecto serio, porque lo bueno de la actuación es que se mejora con el oficio.

—También tienes un papel protagónico como gitana, en la próxima teleserie.

Me entusiasma como todo personaje que permite descubrir otra visión del mundo. En Madrid me enamoré del flamenco. Ahora estamos con clases de baile y romané. Además, la teleserie se grabará en el norte, que para mí es un lugar mágico.

—Tú eres italiana, y se ha dicho que tu acento ha sido un obstáculo en el teatro.

—Pensé que después de *Jugar con fuego* se había dado vuelta la página. Sé que yo me castigué con lo del acento. Pero el asunto fue magnificado por la prensa. El mundo es cosmopolita, y mi trabajo es preocuparme de hablar bien, pero la sustancia y el fondo no pasan por eso. En teatro soy un bicho chileno. Aquí me formé como actriz, acá realicé un sueño muy grande.



Alejandra Guerzoni repone Las Brutas [artículo] Marcela Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandra Guerzoni repone Las Brutas [artículo] Marcela Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)