



«Hechos Consumados»

★ ★ ★ ★

En «Hechos consumados» (1981), Juan Radrigán despliega lo que son motivos centrales en su dramaturgia: el desamparo y la precariedad encarnados en un hombre y una mujer, compañeros necesarios en un viaje por la pobreza, la injusticia, el abandono y también el amor.

Alfredo Castro conduce la historia en su estado más puro, enmarcando a los personajes en un espacio casi vacío donde profundiza la situación única que los aplasta, los eleva y redime, intensificando así la escenografía de líneas estilizadas y colores fuertes elocuentes en significación.

El humor y el fuerte dramatismo de José Soza junto a la acertada candidez del trabajo de Amparo Noguera, construyen un universo rico en sentimientos que mueven a la más genuina compasión y conmoción. En especial, los juegos de acercamientos y distancias, las imágenes que cruzan la escena en momentos decisivos, la iluminación, el vestuario y el sonido establecen poderosas y latentes asociaciones.

La conjunción Radrigán - Castro reafirma la plena vitalidad de un texto que se actualiza y remoce ante nuevas fuerzas escénicas.

Carola Oyarzún

«HECHOS CONSUMADOS». Dramaturgia: Juan Radrigán. Dirección Alfredo Castro. Sala Antonio Varas.

413937

"Hechos consumados" [artículo] Carola Oyarzún

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hechos consumados" [artículo] Carola Oyarzún

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile