



Andanzas de un trovador libre

Semibartolomé, espontáneo, refrescante. Vagabundo de la palabra, manifestante de la alegría, novedoso en la improvisación. Trovador siempre errante, cronista del paisaje, crítico corrosivo e irónico. Aventurero de la puya, rescatador de las costumbres, heredero de viejos cantores, "puetas" campesinos y glosadores rurales.

Eduardo Peralta conquista con el lirismo de manantial nocturno y remueve con los juegos de su guitarra, armada para fidelidad al acorde. Observador de hábitos, artista de la circunstancia, juglar en el epílogo del siglo.

Pirotécnico en el verbo, inquieto en sus andanzas, simpático en el diálogo. Visionario de rincones, husmeador de anécdotas, principal en el Libro Café Mediterráneo, en la bohemia de Bellavista.

Se mete en la centrifuga de retratos y personajes y lo absorben la madurez del artesano, la crisis de la olla desnuda, la añoranza de un francés desesperado.

Trotageografías permanente, periodista de paso episódico, mirador sin reloj imperativo.

Asoma con su compacto: "Trovador libre". Es el resultado de un proyecto Fondart, que presentó el año pasado. Grabó con el músico Claudio Guzmán y Jorge Campos y es una recopilación de temas propios, armados en la



sugercencia", hurga en otros afanes: "No diga usted 'te amo' con frecuencia. / Diga mejor 'qué grata su presencia' / 'me cae bien', 'muy linda su guarida' / u otra fórmula descomprometida".

década del 90.

En el prólogo del otoño, me cuenta:

-Hay de todo: lo fundamental es lo cotidiano. Y trata las relaciones de amor. Me acompañó el bajista Jorge Campos, de los grupos Congreso y Fulano. El compacto tiene el mismo sentido de lo que hago en vivo.

Su voz se esparce los lunes -desde las 21 horas- en el local de Purísima 165. La escenografía estimula, con retratos de Baudelaire, Pablo de Rokha y Claudio Guzmán. Este -memorado por Enrique Lafourcade en todo relato sobre la Generación del 50- reaparece con frecuencia. En otras mesas, el desgreñado actor Nissim Sharim, el poeta Emilio Oviedo, cantantes y vagabundos soñadores.

Salta de la gracia al sarcasmo, de la picardía a la gentileza, de la evocación al anticipo. Sin desdibujar su dúo de payadores con Pedro Yáñez, Peralta convoca con sus letras: "Si pa'usted solamente/ es esto una aventura/ procure no abusar/ del viejo verbo amar/ En su tiempo presente/ ni de las expresiones de ternura".

Con el título "A modo de

Se escucha en un ambiente de estímulo, con vino rojo - ¡siempre bien bebido!- y música lozana.

En la primera parte es un homenaje a George Brassens, "un gran ironista, un lúdico francés", confiesa en las fronteras del éxtasis.

No obstante que salió poco de Francia, sus temas están traducidos a 30 idiomas.

En julio, Eduardo Peralta viajará a Sète, en el sur de Francia, donde nació Brassens. Con Nathalie, su mujer, el chileno recorrerá el museo y pueblos aledaños a Avignon.

"Lo elegí porque valoro mucho la relación poesía-melodía y Brassens recibió en 1967 el Premio de Poesía de la Academia Francesa". Toma su guitarra casi con dulzura, travieso y entusiasta. Y hace su declaración definitiva, con propósitos de título: "Te quiero porque tienes/ en la boca sonriente/ el chiste irreverente, tierno y demolidor / Te quiero porque vienes/ desde hace más de mil años/ gritando a los rebaños: Despierten al pastor". Y sigue sus andanzas, por el inatagable camino de la trova.

Periodista.

Andanzas de un trovador libre [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andanzas de un trovador libre [artículo] Enrique Ramírez Capello.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile