



EL MERCURIO 06 ENE. 2001 p. 10 (Supl.).

55 4918

Pequeñas Historias

POR MARIO VALDIVINOS

DORADA locura se publicó en 1978. A los cinco cuentos que componían la primera versión del libro, el autor agregó otros y cerró el volumen con la no despreciable cifra de veintidós relatos.

Cuentista, novelista e investigador de la historia de la literatura infantil, además de apasionado cronista porteño, Manuel Peña ha logrado erigir un mundo narrativo de características singulares, ya sea a través de la literatura para ser leída "desde la infancia", como en los textos destinados a un público adulto. *Dorada locura* estuvo patrocinado nada menos que por María Luisa Bombal, la mítica escritora que vivió en Valparaíso los años de su ocaso y quien, además, protagoniza una de las historias más destacadas: «Rubias trenzadas».

«Un vaho de fantasmas», tal como lo describe Gabriela Mistral, es el aire que envuelve las historias. Se trata, como en el género lírico, de un temple anímico que salta a los sentidos del lector y lo atrapa en la embriaguez propia de las cosas marchitas. El propio narrador de «Una dama de punto-cruz» lo señala: "... besos que se abandonaron en una terraza, cartas ajadas, promesas que no se cumplieron».

Sus protagonistas, mayoritariamente mujeres, anhelan una vida más bella y auténtica. Se tienden en *chaises-longues* para contemplar el horizonte o la caída de la lluvia en los vericuetos de Valparaíso y esperan, sin duda, algo impreciso que se aleja. Sin embargo, debajo de este cosmos que no excluye lo melodramático, la brisa otoñal, el clima de opereta y de zarzuela, el tono del radioteatro, la viñeta con la sensibilidad de la remota publicación llamada «Confidencias» y el aire de las fotonovelas, subyace el mal, la perversidad, la demencia y la alucinación («Vivi Faúndez, modistas»); la soledad y el desamparo («Háblame de Bloomington en invierno»); el abandono («Virgenes de Madrid»); la vejez y sus castigos e impiedades («La muerte anuda con terciopelo rojo»).

Llama la atención el recurso de narrar en pretérito y, en algunos casos, llevar al presente la acción; lo entendemos como un modo de añadir cierta vehemencia en las tentativas de encuentro de los personajes; tal cosa ocurre en «Ana María, ese particular deseo» y



«Laura, o últimos besos en la fantástica alfombra de bambúes».

Destaca en este volumen un manejo diestro de los recursos de mostración y ocultamiento cuando su cultor pretende llegar al "final efectivo"; es decir, al desenlace que nos deja el alma en un hilo. En buena parte de los cuentos los hechos están evocados y, bajo el señorio de la tristeza, se deslizan los actos terminales o enloquecidos: la señorita Lux y su deseo de ser transparente («El gabinete de la señorita Lux»). Amores diferidos o inasibles que penden de misivas no despachadas, viento galdosiano proveniente de Madrid y aliento de un Valparaíso retratado en las postales de Harry Olds; viñetas crepusculares, gestos perdidos... un mundo que, por lo reiterado de los recursos y el estilo a veces melifluido del

volumen, podría saturar y declararse abolido. No obstante no ocurre así por la vitalidad de la prosa del autor, con la que capta ese aire enrarecido que flota en torno a las fotos de familia.

DORADA LOCURA

Manuel Peña Muñoz.
Editorial Andrés Bello,
Santiago, 2000,
179 páginas.



Pequeñas Historias [artículo] Mario Valdovinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pequeñas Historias [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile