





Ronnie Muñoz Martineaux

6968965

"Espejo familiar"

tina muestra del arte de narrar.

Los protagonistas principales de la obra son Don Renán, un personaje muy extraño que, siendo dueño de tierras, tiene muy claro los valores de la solidaridad y justicia social. Auxiliado por un mágico espejo, Renán Duprai recibe los dictados de la suerte y ausculta raudamente el porvenir. De las premoniciones del espejo es confidente Vinicio, un periodista que acompaña al personaje principal y cuyas anotaciones recogen toda esta lograda historia. Luego se traza una mirada a los antepasados de los Duprai y a la recurrente importancia del espejo en muchas generaciones de esa familia.

Hay otros capítulos dedicados a recordar la explotación del salitre y a las duras condiciones en que laboraban los mineros. Seguidamente, el protagonista asiste al golpe de 1973 y a sus crueldades. Están recogidos muy descarnadamente los centros de tortura, la inhumanidad de las cárceles y la increíble solidaridad de los prisioneros del campo de Chacabuco.

Hay dos mujeres en la novela que están admirablemente perfiladas. Ellas son Cynthia, que se reivindica luego de una vida disoluta, y Elena, joven y bella mujer explotada por un viejo sádico.

A lo largo de sus cuatrocientas veinte páginas, la novela rezuma impecable sinceridad. Hay que acotar, eso sí, el hecho que muchas veces el periodista deja atrás al escritor y se nos entregan muchas páginas descriptivas que trasuntan el oficio periodístico. Ello apoya la facilidad narrativa y fija con acierto los escenarios en que se mueven los protagonistas.

Espejo familiar es una novela totalmente vivencial. No hay que olvidar que su autor sufrió de la prisión y luego del exilio. En Venezuela publicó varias obras. Se trata por ello de un escritor que fue protagonista y testigo de los hechos acaecidos después del 11 de septiembre del 73. Ello lo advierte con indelible sinceridad, al señalar en el prólogo: "Durante mi cautiverio en diferentes lugares tuve oportunidad de ver asesinar a varias personas, además de conocer las torturas que se hacían a otros ciudadanos que no habían cometido otro delito que pensar distinto a lo que quería el tirano". Libro escrito de manera directa, sin claves ni artificios formales, pasará a enriquecer la novela testimonial, de tanto éxito en este último tiempo de luces y desesperanzas.

Nos parece recordar que fue el gran novelista ecuatoriano Pedro Jorge Vera quien dijo que los narradores "son ingenieros de almas". El aserto es plenamente justiciero si consideramos la sutil modelación psicológica o espiritual que conlleva la creación novelística.

Partiendo de lo afirmado, creemos que en la novela *Espejo familiar*, que ha publicado por estos días Virgilio Figueroa, se procesan con mucho acierto dos o tres personajes para entregarnos un panorama totalizador. Ello con mucha soltura y oficio.

Profesor, periodista y escritor, Virgilio Figueroa aborda con hondura el siniestro período de la dictadura y los recurrentes atropellos a la dignidad humana de este negro retazo de la historia de Chile. De este modo, el libro es polémico, quemante, más que eso, un testimonio valeroso que, por la pasión que le insufló el novelista, orilla, en pasajes, peligrosamente el discurso político. Felizmente, Virgilio Figueroa salva con oficio y sinceridad las situaciones, para darnos una pris-

6968965

Fátima napoles, 1to., 6-VIII - 1973, 1.9

"Espejo familiar" [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

AUTORÍA

Muñoz Martineaux, Ronnie, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Espejo familiar" [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile