



34 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 4760 AAK CULTURA Domingo 7 de Julio de 1991

AUTORES Y LIBROS

Periodismo y Periodistas

"Podrían estas páginas, sin dolo para nadie, haber quedado sepultadas en la montaña de papel amarillento de las colecciones de periódicos en que las malas tintas van desvaneciendo lo escrito como va el tiempo borrando de la memoria de los lectores de un instante. Se habrá de perdonar a un hombre que ha pasado la vida escribiendo para el público, en algunos largos períodos a razón de dos o tres artículos por día la vanidad ingenua de pretender salvar algo en forma de libro, que viene a ser como cambiar de sepultura, de la fosa común de la colección de un diario al nicho del libro, con nombre, fecha y epitafio".

(Carlos Silva Valdovinos, "Retratos y recuerdos", Zig-Zag, 1936)

¿El periodista nace o se hace? ¿Se trata de un oficio o de una profesión? Emilio Filippi Muratto, director de diario, colado en su vasta carrera de títulos, deberes, honores y cargos, ha escrito un libro compuesto de doce capítulos severos y de una adalidada explicativa, informativa, donde no se omite ni siquiera la fosa paludosa deontología, más que para explicar, para explicarse, el misterio nada glorioso, aunque sí bastante riguroso de la actividad periodística. "La profesión de periodista (una visión ética)", obra de 340 páginas, publicada por Editorial Atena (no Atenas), resume un largo y laborioso experimento de búsqueda en los entresijos de una vocación. Porque, eso sí, sea que el periodista nazca o se haga, adopte su trabajo como un oficio o una profesión, sin el afienio personal para el desarrollo de su obra, esta última resultará, al margen de conceptos éticos o estéticos, inevitablemente baldía. Escrito o armado el libro a modo de ícono de trabajo para universitarios consagrados al estudio estricto del asunto, Emilio Filippi Muratto revela en primer término en su libro una irrevocable propensión a dramatizar el género de la enseñanza.

En no pocas ocasiones, leyendo estas páginas en que lo "epistemológico" se cruza con lo "deontológico", uno cree vérselas con un teólogo del periodismo. Las secciones, por ejemplo, dedicadas a las virtudes intelectuales del periodismo, entre las que Filippi distingue acaso como el mejor ensayo de la profesión el acero del concepto ético, alcanzan la categoría de una heroica defensa del valor de los principios. En la página 153 Emilio Filippi escribe no cuento de la pasión de Pátemos: "Con frecuencia, el ambiente de mayor relajación en las costumbres profesionales logra transpasar la corona de los principios y convencer a los periodistas de que no es negocio ser excesivamente decente. En la mayoría de los casos, lo que ocurre es que la fascinación de la noticia, el afien de "golpear" y alcanzar la fama cuanto antes, hace que se deje de lado el inconveniente de la reflexión ética para avanzar con mayor rapidez hacia la cima. Por último, hay los que estiman que toda restricción es contraria a la libertad de expresión y que la ética es un invento pernicioso de los que quieren controlar a los periodistas de manera indirecta". Como Emilio Filippi tiene no convencido del todo con un juicio asertivo, por más práctico que tal juicio sea, pensando quizás en eso de lo que abunda no daña, halla en sus investigaciones empíricas por lo menos diez categorías de cartabones de conducta profesional dispuestos de mención. En su conjunto estas formas de ser están generalmente sometidas a reglas de apreciación ideológica. Echando mano de la mediocre y bullada novela del gran escritor inglés George Orwell, "1984", tal vez el más todoso libro salido de su pluma, Filippi recuerda el manejo del "sco language" que allí se estampa. "Así, por ejemplo —apunta Filippi—, incoherencia la existencia de un Ministerio de la Verdad, encargado de divulgar los hechos falsos y de tergiversar. Sería, quizás, el paradigma de la desinformación".

En la parte inicial y fundamentalmente didáctica de su libro, el autor de "La profesión de periodista (una visión ética)" se atiene a fórmulas de sentido común (¿el menos común de los sentidos?) que por su sencillez parecen extraídas de un volumen de Aforismo: "Nada sacará en limpio una persona que, sabiendo mucha teoría, es incapaz de redactar un párrafo noticioso, hacer una entrevista cuindiosa o investigar y escribir un reportaje. Por mucho que sepa de los principios, si no se sabe desempeñar en cualesquiera de los campos de la profesión, simplemente no es periodista. Y, aunque algunos discutan acerca de lo que enseña la experiencia histórica, sin conocimientos básicos como los señalados es, en la época que vivimos, casi inimaginable ser buen periodista. O dicho en forma más directa, un periodista de verdad... La capacitación práctica, que ha de iniciarse en las escuelas de periodismo y que continuará en las salas de redacción, es el punto de partida de un correcto ejercicio profesional. Allí será cuando el aspirante a periodista deberá comprender si tiene o no 'dedos para el piano'".

En ningún momento de su estudio sobre los factores que componen la profesión periodística, el autor incurre en el atrevimiento de dudar de lo absoluto de su necesidad. Debido a esta causa no es el suyo propiamente un ensayo sobre la cuestión del periodismo, sino un tratado en torno a insuficiencias y exigencias. La dosis de nihilismo que Nietzsche proponía en todo escrito sobre las instituciones del hombre está lejos de hacerse carne en el espíritu de Filippi. Los sistemas ideológicos, sus los de tendencias más radicales, si bien suelen mirar con perspectiva diferente el influjo de la utopía, tiemblan ante la crítica del nihilismo. Cronen que Nietzsche, el pensador emblemático al último iconoclasta. Me gustaría leer un libro en que se proclamara sin estruendo romántico el mal que lo absoluto de cualquier orden ha fomentado en el aparato de las consumunicaciones humanas. Es decir, me interesa más el pensador que el pedagogo.

En su libro, Emilio Filippi Muratto revela en primer término una irrevocable propensión a dramatizar el género de la enseñanza.

• Filebo

Periodismo y periodistas [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Periodismo y periodistas [artículo] Filebo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile