



La que, en el, D. 10. 10. 10

172575

literatura
y libros 7

P426

ESCRITORIO



Más allá de la memoria

Los encargados de cuidar este libro — Eduardo Ortega y Carmona — nos advierten que Eduardo Frei "tiene una apremiosa misión: la idea de escribir sus *Memorias*". Había ordenado que cuando "comenzara a escribir estas páginas le avisara". Ortega y Carmona, esta persona se había comprometido. Frei empezó a escribir sus memorias en marzo de 1988 y las terminó de escribir en junio de 1989. En este corto periodo de tiempo le alcanzó a redactar una "breve biografía de sus primeros años de vida". Por tal razón el libro no puede considerarse estrictamente a la idea de Montalva que los libros sean "acumulados".

El volumen tiene un rango que comienza un país más allá al adjuntar una variada correspondencia con dos grandes personalidades de ese siglo: Jacques Maritain y Gabriela Mistral. Y, evidentemente, a lo que podrá aproximarse, el lector se encontrará a lo menos de dos cosas: la primera es que Frei comenzó a la Mistral en Europa y no en Chile. La segunda, con una sorprendente, resulta el hecho de que es Gabriela quien presenta a Frei ante Maritain mediante una carta de presentación.

robera solista y fina, de origen italiano, de ideas enciclopédicas, pero un intelectual pero de naturaleza noble.

Entonces, el análisis atractivo de este libro se ve envuelto por una brisa de poesía, política y filosofía interconectadas, cruzadas para llegar a conocer algo más del modo cómo nuestros inmediatos antecesores consumían su horizonte cultural.

Memorias de Eduardo Frei es un libro con muchas lecciones de los otros, tal vez, bastaría apretar fuerte una pena salvar el año: la realidad no puede fragmentarse.

Memorias y Correspondencias con Gabriela Mistral y Jacques Maritain, Eduardo Frei, Editorial Planeta, Colección Espejo de Chile, Santiago 1989, ISBN 956-247-033-3, 221 páginas.



Italia era mi tierra

La educación mental de un hombre que deja su país natal y debe asumir otra tierra como suya es un proceso lleno de tensiones. Por ello en *Memorias de un inmigrante italiano en Chile*, la autora se esfuerza por retratar no sólo su propia historia, por así decirlo, cultural, sino que lo que nos entrega es un ser humano mayor. Esto fue posible porque el libro está construido a partir únicamente de recuerdos pero también de documentos.



en una autobiografía escolarizada que bien puede ocuparse el hecho particular de su inmigración para transformarse en el perfil de inmigrante.

En forma central es el "retrato" por un italiano que llegó a Chile en 1985. Por forma, este hombre consideró importante escribir las "historias que le llevaron la atención". De esta forma podemos acercarnos al fin del siglo pasado a través de estos con, quizás más fuerte que el de los inmigrantes, o, por lo menos, más fuerte.

Memorias de un inmigrante italiano en Chile, Silvia Mazzanti Lopez, Editorial Los Libros del Araucario, Santiago 1989, 97 páginas.

Escritorio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritorio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile