



TAPADURA

Un Clásico de la Modernidad

PAF
4442

James Joyce escogió el 16 de junio de 1904 como la fecha en que se situaría la peripecia de "Ulises". La novela fue concebida como un megaproyecto, una tarea sin precedentes ni sucesores. Es que cada capítulo es una invención técnica distinta a la anterior, de modo que la aventura que emprende el lector nunca cesa.

Se le ha definido como un clásico de la modernidad, una obra ineludible en la que se trama toda la lengua narrativa de este siglo. "Nadie que haya escrito después del «Ulises» (1922) puede eludir el desafío técnico que ahí se propone. La novela es una referencia desde donde medir la narrativa posterior, y también la anterior, ya que proyecta su sombra tanto al futuro como al pasado, porque uno comienza a leer desde la óptica en que lo instó el «Ulises», explica el filósofo Carlos Pérez Villalobos.

—¿Cuáles serían los antecedentes de esta novela?

"Sin duda, la literatura de Shakespeare y la escolástica medieval. Joyce se educó en un colegio jesuita y fue adiestrado en la filosofía tomista, lo que se deja ver en la arquitectura de su obra. También hay precedentes en «La Odisea» de Homero y en «La Divina Comedia» de Dante. Fueron los grandes momentos de la literatura los que precedieron la producción de esta obra".

—¿Cuáles son los aportes del «Ulises» a la narrativa?

"La gran invención técnica de

● A la hora de nombrar un libro decisivo, el filósofo Carlos Pérez Villalobos no duda en escoger a "Ulises", de James Joyce.

—Una aventura en la que se han embarcado otros escritores sin mucho éxito...

"No hay que confundir el monólogo interior con el resultado de una escritura automática como aspiraban los surrealistas. En Joyce, el fluir de la conciencia es un constructo absolutamente premeditado. No hay en él nada de espontáneo. Es una operación técnica a través de la cual se reproduce literariamente lo que ocurre con nuestro pensamiento inadvertido a lo largo del día. Hermann Broch dice que el deber de una novela es descubrir lo que sólo una novela puede hacer, porque ésta tiene un contenido epistemológico, lo que se aplica al «Ulises». Joyce fue el escritor más ingenioso lingüísticamente al producir encadenamientos que no son lógicos".

—¿Qué otras innovaciones propuso?

"La construcción de capítulos parodiando géneros discursivos no literarios y literarios. Imitaba, por ejemplo, el discurso del periodismo vulgar o del refinado así como a ciertos novelistas".

"Otra de las invenciones es el patche, análogo a nivel de producción visual al cubismo, es decir, la desestructuración del objeto visible y su reestructuración

en la tela. Esa reconstrucción del objeto a partir de distintos planos es similar al constructo que hace Joyce de la realidad desde distintos espacios-tiempo. La relación fragmentación-montaje está también en el cine (Eisenstein) y en la ciencia con la teoría de la relatividad de Einstein".

"A esto se agrega el ingenio desatado por Joyce a nivel de juegos de palabras —aliteraciones, onomatopeyas, uso de todas las figuras retóricas— lo que hace posible que esta empresa sea para el lector una aventura maravillosa".

—Una aventura que rompa con lo establecido...

"Uno de los resultados decisivos de esta novela es la ruptura respecto a la narrativa clásica y al tipo de poética aristotélica que regula esa narrativa. Toda la literatura hasta el siglo XIX estaba determinada por un centro desde donde se jerarquizaban los hechos. En el «Ulises» desaparece toda jerarquía, ya que Joyce escoge como tema un día cualquiera en la vida de un tipo cualquiera. Nada hay en él que tenga que ver con Ulises, el héroe, ni con su retorno a la patria. Se podría decir que el motivo es parecido, aunque en realidad es la inversión del motivo. Lo que se quiere narrar es la vida en acto, tal cual como ella se da. Por eso el fluir de la conciencia es tan importante como hallazgo de la novela, ya que muestra literariamente la suerte de caos en que concebimos la realidad".

Carolina Andonie Dracos.



James Joyce.

Joyce es el modo en que realiza el flujo de la conciencia o monólogo interior. El límite entre el discurso consciente y el mundo preconciente estaba en el ambiente de fines del Siglo XIX y principios de este (William James, Freud), sin embargo, Joyce le dio cuerpo verbal verosímil al fluir de la conciencia".

El museo 2S-VI-1408 P C13

Un clásico de la modernidad [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez Villalobos, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un clásico de la modernidad [artículo] Carolina Andonie Dracos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile