



1102 801-10-1 00000013

Bajo el Signo de lo Secreto

● Sobre la obra "La chambre", del francés Balthus Klossowski (Balthus), tratará la charla que hoy dará Carlos Pérez en el ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX".

Balthus Klossowski supo a muy temprana edad que lo suyo era la pintura. Criado en un ambiente en que el pensamiento y el arte formaban parte de lo cotidiano, no le fue difícil tener acceso a personalidades que fomentaran su trabajo. De hecho, a los 12 años, uno de los amigos de su madre, el poeta Rainer Maria Rilke le editó unos dibujos a tinta sobre la historia de su gato y escribió su prólogo. Desde entonces y hasta su muerte, Rilke sería el mentor de su carrera plástica y quien le sugiriera usar el diminutivo con que se le conocía familiarmente, Balthus.

Sobre su obra "La chambre", tratará la charla que dará, hoy, a las 19.30 horas, el filósofo Carlos Pérez en el auditorio de la CTC, como parte del ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX".

—En qué contexto fue creada "La chambre"?—

"Balthus la hizo entre el 49 y el 52, en el contexto de la segunda posguerra. Había un auge de literatura existencialista en París y todavía estaba presente el trabajo de la vanguardia surrealista. Sin embargo, la obra de Balthus tiene poca o ninguna relación con el ambiente cultural en que surgió. Tanto es así que la caracteriza una impronta extemporánea o

inactual. Balthus tuvo muy poca visibilidad pública, pese a que su círculo de amistades estaba constituido por personajes muy importantes como Antonia Arfand, George Bataille y Federico Fellini, entre otros. La actualidad de Balthus es precisamente su inactualidad".

—¿Fue una opción del artista?—

"Sí, porque el modo en que se construyó como pintor no fue pasando ni por la academia ni por las vanguardias, sino dedicándose a copiar los cuadros en el Louvre y reconociendo la obra de los grandes maestros, sobre todo, los de los siglos XIV y XV. Así como alguien aprende un idioma hablándolo, él aprendió a pintar ejerciendo esta lengua tradicional como experiencia, dejando de lado la mirada académica. Si algo podría compartir la pintura de Balthus con el contexto de las vanguardias sería que su trabajo no tiene nada de académico, aunque su propuesta podría definirse como la opción premeditada de experimentar como pintor al interior de la lengua que él amaba".

—¿Se nota una diferencia en su estética respecto a la de sus contemporáneos?—

"La suya es pintura-pintura. El nunca dejó de hacer una obra figurativa. Hay una imaginaria perfectamente identificable en Balthus que tiene que ver con las figuras de niñas adolescentes en estado placentero. Respecto a lo formal, se podría decir que en cada una de las superficies trabajadas por Balthus se vuelve a manifestar la pintura tradicional en sus expresiones más excelentes. No hay nada en su obra que pueda vincularse al experimentalismo de las vanguardias ni a su ruptura con la tradición".

—¿Cuál es la importancia de "La chambre" como expresión de este siglo?—

"Se trata de aquellas obras rezacas bajo el signo de lo secreto, y en ese sentido, "La chambre" es ejemplar. Dentro de un contexto en que la ortodoxia está consti-

tuída por la vanguardia, el experimentalismo y la ruptura, esta obra representa lo heterodoxo, justamente por vincularse con la tradición y por manipularla bajo una nueva mirada. Su producción fue fiel a una vocación y una no concepción a la actualidad que le tocaba".

—"La chambre" concentra muy ejemplarmente el mundo balthusiano. En ella están presentes tres elementos característicos de su obra: una adolescente en un estado de plenitud casi animal exhibida por un ser ambiguo a partir de la irrupción de la luz. A través de ésta, el pintor se representa co-

mo aquel que revela un secreto que en su propuesta es siempre la plenitud narcisista de la pintura misma, representada por la belleza encarnada en niñas desnudas y en un enigmático gato. Este último ha representado milenariamente un presente que está más allá de la temporalidad que nos es propia. Balthus quiere revelar a través de esta pintura minuciosa —esta artesanía maravillosa vinculada a la tradición pictórica— la plenitud de una actualidad eterna, representada por cuerpos jóvenes que ignoran la muerte".

Carolane Andonie Dracos.

"La chambre", de Balthus.

Bajo el signo de lo secreto [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bajo el signo de lo secreto [artículo] Carolina Andonie Dracos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile