





## Carlos Franz: un hito

Escribe: LOT

La fractura producida en 1973 iba con su destino de entregar los resultados hoy, dieciocho años después. Y, es posible, ni hoy. Al romperse la institucionalidad vigente entonces, el colapso no omitió elemento alguno. La sensible pososidad que posee el abanico cultural asumió el quiebre con su inmenso dolor social y estético. Los jóvenes de esos años fuimos los protagonistas que vimos caer el Chile clásico. El drama fue hondo porque el discurso de los viejos se cortó y pasó a sufrir un periodo largo de hibernación. La juventud setentista que con voz de polluelo aún se empinaba en el cascarón, asombrada de todo e impresionándose de la vorágine del momento, intentando también coger algún rol como aprendices, no alcanzó a tejer su propia expresión. La totalidad quedaba en cero y la literatura vistió los jirones carneos, filosóficos y estéticos de la nueva realidad.

Otro fue el drama. Mientras las genera-

tro y, es más, la generación inmediata a la "desplazada" del 73 se va a hacer amorfa, sin fibra, por falta de una convivencia entre los chilenos menos vigilada. Un tanto orientado por estos cauces es lo que originó el somero análisis del existente panorama literario y de la sociedad chilena en la era militar, derivado de la presentación en San Antonio de la vida y obra del escritor Carlos Franz que nos visitase el domingo 12 reciente, en grato encuentro ocurrido en la sala del Departamento de Extensión Cultural.

Carlos Franz es un escritor precisamente de aquellos "conflictuados" y que debieron abandonar sus novelas en la hora en que descubrían en ellas carencia de sustancia o mayor veracidad en situaciones y personajes. Franz nos confesaba que escribió tres y más veces una novela suya que vería la luz últimamente: una historia sentimental, con el ámbito universitario como escenario y un fondo de atmós-

no cita caras públicas. La atmósfera lo dice todo y en ello el autor demuestra su talento y habilidad.

Es lo que nos explica el presentador de Carlos Franz, el intelectual y original pensador Martín Hopenhayn. En diálogo "entendible", cordial y lúcido se asinceron presentador y presentado. El que ganó fue el público que en el Día de la Madre asistieron al auditorio del Departamento Cultural.

La presencia de Carlos Franz, autor de "Santiago cero", y de Hopenhayn, ensayista y autor en el difícil género de escribir aforismos (Nietzsche fue un maestro inigualable), se debió a las gestiones del Banco del Estado que se ha dedicado en las semanas anteriores a convocar a las jornadas culturales, que entiendo es de conocimiento de la ciudadanía toda.

Volviendo al tema y para cerrarlo, lo que queda como punto de coincidencia es que para volver a tener literatura gruesa como la

# **Carlos Franz, un hito [artículo] Lot.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Lot

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Carlos Franz, un hito [artículo] Lot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)