



ALBUM DE FAMILIA*

ALFREDO JOCELYN-HOUR



Susan Sontag, en su famoso ensayo sobre fotografía, cita una novela de Agatha Christie en que Poirot da tres razones de por qué las personas atesoran fotografías personales. La primera es por vanidad. Las fotos mantienen vivo lo que alguna vez fue y que el recuerdo los hace todavía añorar. El segundo motivo tiene que ver con cariños; como el de los parientes respecto a sus seres más queridos: su niñez y adolescencia, los primeros pasos, en fin, el camino recorrido. La tercera dejémosla para el final.

Ambas razones parecieron haber motivado a Lucía Pinochet a publicar un álbum de 531 fotos de su padre y obsequiárselas en el cumpleaños que celebrara junto a su nutrido grupo de admiradores. El cariño filial es un sentimiento noble y por lo mismo irreprochable. Y si bien la admiración de los seguidores y la vanidad de los hombres públicos suele a veces ser un tanto excesiva, es comprensible. Si hay convicción de estar en lo correcto, ¿por qué no habrían de publicarlo? Hay maneras peores de ejercer y abusar del poder.

Así y todo, tengo la impresión de que el general Pinochet se merecía un libro mucho mejor. Se desaprovechó una magnífica oportunidad salvo en un sentido muy específico en que sin duda alguna se dio en el clavo una vez más. Este es un libro excepcional, único en la historia de Chile. A nadie que yo sepa le han sacado tantas fotos y con tanta gente y de tan distintas maneras de pensar. Si hasta los otrora "enemigos" se retratan con él. No falta casi nadie: el siempre solícito Viera Gallo, el encantador de Valdés y Aylwin en su justa "medida de lo posible". Esto es sin duda un logro, o bien induce a error —cuesta creerlo—, o quizás no, en una de estas es así. Pinochet actúa como imán y todos terminan girando a su alrededor. Como imagen corporativa, un acierto; como historia, un tanto confuso.

Con todo, el libro pudo ser infinitamente mejor. El que el retratado aparezca tanto —en 515 de las 531 fotos— lo vuelven tan ubicuo que comienza muy luego a cansar. Que en su mayoría "pose" y no se le retrate más al natural, termina por sembrar dudas. La insistencia acartonada no lo vuelve más transparente, a lo más lo serializa, como si se quisiera tan sólo perpetuarlo repitiéndolo una y otra y otra vez. Si hasta en una ocasión aparece por partida doble: de perfil y reflejado en un espejo. Lo que se gana en ubicuidad se pierde en valor documental. De igual modo, el que se quiera suavizarlo —besando

*Nota sobre el álbum *Pioneros del mañana*, Editorial Andrés Bello, 1996.

Album de familia [artículo] Alfredo Jocelyn-Holt.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jocelyn-Holt, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Album de familia [artículo] Alfredo Jocelyn-Holt.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)