



Amanda Fuller

Por Plinio el Viejo

Tenía apenas catorce años cuando en su Chile natal su precocidad poética fue reconocida de modo unánime. Luego, el Premio Municipal de Arte y Literatura que le confirió la Municipalidad de esa misma ciudad, institucionalizó ese reconocimiento. Pero Amanda Fuller no se limitaba sólo a escribir bellos poemas, también llevaba a cabo una intensa labor de difusión cultural. Porque ésta es otro rasgo característico de su personalidad: siempre aspira a que el mayor Número de personas puedan gozar de los bienes que la cultura depara. Y con la misma pasión que trabajaba en su niñez y adolescencia, sigue haciéndolo en la actualidad. Y lo hace dentro de la Facultad de Medicina, donde actualmente trabaja; los hace también a través de la Sociedad de Escritores, cuya Comisión de Cultura integra, y lo hace por intermedio del Grupo Fuego de Poesía. Pero no limita su acción a los límites nacionales. Miembro correspondiente de la Asociación Prometec de la Poesía, de España, y de la Academia Iberoamericana de la Poesía, ha visitado la Madre Patria representando la voz de la poesía chilena. En 1971 publicó "Rumor"; en 1985, "Hasta cerrar la sombra"; en 1988, "Palabras de greda" y a comienzos de este año, "Lumbre de Aguas", obra que contó con el apoyo decidido de la Facultad de Medicina, cuyo Servicio de Impresiones hizo posible la publicación.

-La poesía tiene siempre algo de misterioso. ¿Cómo opera, a su juicio, esta facultad de transmutar palabras corrientes en poesía?

-Bueno, en primer término, hay que dejar en claro que sólo algunos seres poseen la capacidad poética. La poesía parte, entonces, con esta vocación, con este don innato. Luego, en alguna zona del ser, de modo oscuro, el poema empieza a perminar. En seguida, los balbuceos iniciales empiezan a cobrar forma. Aquí se produce un intenso trabajo, en el que se empiezan a modelar las palabras. Este trabajo, que tiene una profunda carga artesanal, lo comparo con el que se hace con la greda y de ahí viene, precisamente, el

título de uno de mis libros: "Palabras de greda".

-¿Quiere esto decir que toda poesía es subjetiva?

-Subjetiva en su gestación, pero eso no significa que se llegue a la egolatría. De la misma manera, rechazo una poesía construida en torno a palabras vacías, por hermosas que sean.

-Usted, que trabaja en la Facultad de Medicina, ¿considera que la poesía tiene una función terapéutica?

-Claro que la tiene. La poesía es una gran terapia y no sólo para las afecciones que quebrantan la salud mental, también lo es para el caso de la salud física. Considero que ella es un gran paso hacia la salud global.

-¿Qué medidas sugeriría para incrementar la difusión de la poesía?

-Me alegro que me haga esta pregunta. A fines de mes asumiré la presidencia de la Comisión de Cultura de la Sociedad de Escritores y uno de los puntos que pienso abordar a fondo es, precisamente, éste. Es indudable que una estrategia global debe partir en la escuela. A este respecto, pienso tomar contacto con Agata Gilgo, directora del Departamento Cultural del Ministerio de Educación. Luego, habría que reforzar la labor que desarrollan la Sociedad de Escritores, el Grupo Fuego y el Ateneo de Santiago.

Otro aspecto es que llevan a cabo ustedes, los periodistas. Es fundamental que contemos con un apoyo decidido de los medios de comunicación. Porque no deja de ser lamentable, por decir lo menos, que un encuentro de boxeo reciba una cobertura que supere largamente a las escasas líneas que se consagra a un poeta o a un recital.

-Si le tocara, como Rainer María Rilke, enviar una carta a un joven poeta, ¿qué le aconsejaría?

-Que no se olvide que los sentimientos tienen su raíz en el hombre. Y que de ahí nace la palabra que comunica.

-¿Proyectos?

-Una antología de poesía joven, con un 50% de varones y un 50% de mujeres.

Amanda Fuller [artículo] Plinio el Viejo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuller, Amanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amanda Fuller [artículo] Plinio el Viejo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile