



LA CIUDAD 000184496 88K 1307 Martes 4 de diciembre de 1990 el diario austral A7

La entrevista de hoy

Víctor Molina, con 50 años de docencia inicia nuevo proyecto Poesía con niños discapacitados

En octubre, para el Día del Profesor, recibió un sencillo reconocimiento de parte de sus colegas por sus 50 años de docencia. A partir de anoche, Víctor Molina comenzó a vivir un homenaje, esta vez en grande, ofrecido por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, iniciado con la ceremonia inaugural de una exposición con detalles de su vida y obra literaria, y que continuará hoy con una cena en su honor.

Como maestro normalista de educación primaria, Víctor Molina Neira se inició el 1 de marzo de 1940, a los 20 años, en una pequeña escuela en pleno corazón del barrio Matadero de Santiago. Finalizó sus estudios en la Escuela Abelardo Núñez de la capital, sin dejar desde entonces de trabajar con niños.

Durante estos 50 años de docencia ha desempeñado diversas funciones, entre las que se destacan sus actividades como experto en formación de maestros en el Ministerio de Educación de Honduras, en 1961, y como profesor de didáctica general contratado por la Unesco.

Como poeta, la labor de Molina ha sido fructífera y de la cual han surgido como resultado seis publicaciones. Su obra literaria se encuentra en varias antologías de escritores nacionales, siendo mayor la cantidad de premios y distinciones recibidos.

Su última actividad poético-docente fue como coordinador del proyecto de talleres de Creatividad Poética Infantil, auspiciado por la Fundación Andes y que culminó el año pasado. Actualmente se desempeña como profesor en el Ichnoc.

Para enfrentar estos 50 años, el poeta-profesor quiso aparecer públicamente mostrando la misma imagen con la que se inició, por lo que optó por despojarse de su clásica barba.

¿Hasta cuándo piensa cumplir funciones en el Ichnoc?
He encontrado aquí un ambiente afectuoso y estimulante, de modo que no veo razones para abandonar el Ichnoc, o que el Ichnoc me abandone a mí. Me parece que he consolidado un trabajo que no podría yo calificar de meritorio, pero que es considerado así.

¿Qué recuerdos tiene de sus inicios como poeta?
Compartí con muchos escritores de mi época con los cuales mantuve una relación perdurable. Recuerdo, por ejemplo, a Nicanor Parra, Luis Oyarzán, Jorge Millas y muchos otros.

¿Fue poeta de noche?
Nunca fui de los románticos nocturnos pues me recogía muy temprano y sostuve siempre una vida tranquila, apacible. No podría decir que nunca tuve vicios pues fumé bastante, por períodos.

“PARECIA VIEJO”
¿Per qué se deshizo de la barba?
Bueno, esta barba que mantuve durante más de quince años me hacía aparecer demasiado viejo. Al mirarme al espejo no había un paralelismo entre la canosidad del pelo y de la cara. Me siento joven y parecía viejo; me siento lleno de proyectos, deseos de crear; no tengo ninguna razón para sentirme de la tercera edad. Entonces me pregunté: ¿Por qué no celebrar estos 50 años tal como cuando era joven?

DICCIONARIO POETICO
Sobre el Diccionario Poético Infantil próximo a salir a circulación, ¿qué novedades hay?
Seguro estará listo a principios del próximo año escolar. Entró un poco en receso pues se consideró que ésta no es una buena fecha para sacar a la luz algún libro.

¿Qué pasó con el proyecto de talleres de Creatividad Poética Infantil?
Ese fue un proyecto auspiciado por la Fundación Andes que terminó, pero que de alguna manera ha seguido funcionando con los profesores monitores, con quienes mantengo contacto, pero no sistemático.

¿Está apoyado por algún organismo especializado?
Ya he entrado en conversaciones con personas de la Universidad Diego Portales, en Concepción. Ellos están empeñados en una iniciativa similar pero que ha sido muy discutida, y que se trata de terminar con la segregación hacia los niños discapacitados.

¿En qué medida es discutida?
De lo que se trata, es que estos niños sean aceptados, que se les ayude a elevar su mundo. Pero surgen voces contrarias que argumentan que es peligroso para el niño discapacitado, pues lo hace sentirse mínimo, y para el niño normal, que va a tener que detener su desarrollo.

¿Qué espera encontrar en esos niños?
Lo que busco, es lo que yo llamo mentalidad primaria, aquella que está tan cercana a la poesía porque es un mundo en donde se trabaja con imágenes. Los enfermos mentales tiene una visión rica en formas y surge de ellos en forma totalmente espontánea, como los niños, así ven el mundo, lleno de metáforas.

Guillermo Chávez



“Tengo proyectos y deseos de seguir creando”.

DISCAPACITADOS
¿En qué proyecto se encuentra trabajando?
Se trata de una iniciativa inédita que se pondrá en marcha a partir del próximo año con el patrocinio de la Municipalidad, pero sin auspicio económico en la que trabajaré con alumnos discapacitados de escuelas especiales. Voy a hacer un esfuerzo para extraer poesía de esos niños.

¿Existe alguna metodología especial para iniciar un proyecto de este tipo?
No hay nada al respecto; por ello reitero que el proyecto es inédito en Chile. Pero yo estoy dispuesto a trabajar con ellos; me conformaría con lograr solamente definiciones poéticas, no poesía propiamente tal.

Poesía con niños discapacitados [artículo] Guillermo Chávez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Molina Neira, Víctor, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía con niños discapacitados [artículo] Guillermo Chávez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile