



Comentario.-

Obra de Augusto Sarrochi sobre el simbolismo de José Donoso

El surgir de la narrativa hispanoamericana con nuevas modalidades —no ciertamente propias— (Kafka, Sartre, Faulkner) además de los escritores norteamericanos de la llamada generación perdida, la cultura universitaria, el contacto directo con la cultura europea, el dominio de otras lenguas y otra manera de pensar, configuraron un proceso largo en concomitancia con el problema de la nueva inquietud social y la circunstancia político-económica sudamericana.

De la década de los 40 en que se ensañorean del espacio editorial: Juan Carlos Onetti, Miguel Ángel Asturias, Agustín Yáñez, Eduardo Mallea, Ernesto Sábato, Leopoldo Marechal, Ciro Alegria y Jorge Luis Borges dando a conocer sus mejores narraciones, el boom galopa desplazando las antiguas modalidades. Las obras de autores latinoamericanos son difundidas en Francia, Estados Unidos, Italia... La década de los 60, los editores internacionales premian a Borges, Seix Barral de Barcelona, otorga el premio Biblioteca Breve a Vargas Llosa en 1962 por, "La ciudad y los perros", el 63 a Vicente Lefiero por "Los Albañiles"; el 64 a Cabrera Infante por "Tres tristes tigres" el 67 gana el Premio Nobel Miguel Ángel Asturias.

El cine aprovecha los textos de Julio Cortázar, Borges, Vargas Llosa, Manuel Puig. El año 1969 se premia al chileno José Donoso por "El obsceno pájaro de la noche".

Los escritores toman del surrealismo innovadores rasgos, sentidos multifacéticos de la realidad. Afloja lo irracional, lo onírico. Ahondan en las raíces del subconsciente y de lo erótico. La normalidad es trastocada por lo extraordinario y mágico. Esta agitación intenta demostrar la propia agitación interior del hombre.

En este panorama intelectual nos hace aparecer la obra de José Donoso, el profesor de la Universidad Católica de Valparaíso y Doctor en Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, España, Augusto Sarrochi con su libro "El simbolismo en la obra de José Donoso".

En este concienzudo trabajo el profesor Sarrochi se esmera en proporcionarnos el análisis documentado y sagaz, dejando muy en claro que la mayor importancia de Donoso es, no solamente haber hecho atravesar el nombre de Chile por sobre todas las fronteras, sino, "que adna en su interior las formas más representativas de la sociedad y espíritu chileno contemporáneo con un carácter esencialmente universalista." Así enfocada, la obra viaja al ámbito del espíritu de todos los hombres en su problemática existencial.

Sarrochi profundiza la filosofía de José Donoso, quien ha visto derrumbarse "las coordenadas del equilibrio". Aquí el origen de sus mundos desesperanzados sin unidad psicológica, sin unidad del ser humano porque los esquemas del comportamiento habitual están desconectados. Consecuentemente el mundo literario amalgama las obsesiones y contradicciones. La interpretación y decodificación de la metáfora se complementa con la circunstancia biográfica y sicológica.

Libro de 305 páginas de Editorial La Noria con amplitud de alusiones al oculto mundo de interior y lacerante de Donoso en este minucioso estudio de su simbolismo.

Lucía Lerseta

Obra de Augusto Sarrochi sobre el simbolismo de José Donoso [artículo] Lucía Lezaeta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lezaeta, Lucía 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra de Augusto Sarrochi sobre el simbolismo de José Donoso [artículo] Lucía Lezaeta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)