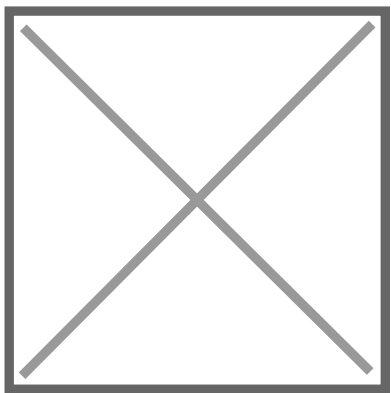




¡Gracias a la vida!

Todo aquel que escucha estas dos palabras -chileno, latinoamericano o europeo- las asocia de inmediato con Violeta Parra y su sentida composición que ha dado ya la vuelta al mundo. Grandes ejecutantes la han interpretado, -algunos en magistrales arreglos musicales. Quién no la escucha embelesado en esa evocadora versión de Roberto Bravo... Quién no se emociona al oírla en labios de Plácido Domingo.

A principios de este mes, el de la luna llena más bella del año, se quitó la vida Violeta Parra. Ella, que todo lo saboreaba y que a la creación toda le cantara.

Recorrió Chile de punta a punta con la guitarra en sus brazos buscando de las cantoras sus aires, tonadas y cuecas. Y en los temas de su autoría conjugó el sentimiento en música y poesía: "Volver a los diecisiete" es otro ejemplo de su extrema sensibilidad y de la síntesis de su pensamiento.

Había nacido en 1917 en San Carlos y ya a los 12 años escribió sus primeras composiciones. Comenzó

cantando en húmedos circos, bares o cabarets, pero es durante 1953 y 1954 cuando aparece la verdadera Violeta Parra. Después de un recital en casa de Pablo Neruda canta a "lo humano" y "lo divino" en Radio Chilena. Entonces empieza a ocupar el primer plano en el arte folclórico nacional.

En 1955 graba su primer disco en París para "Canta du Monde", del Museo del Hombre. De vuelta del Festival de la Juventud en Polonia, en el que ella participa, inicia sus grabaciones con canciones tradicionales y propias. Crea tapices de original estilo, pinta, trabaja en cerámica. Expone en Buenos Aires. Viaja a varios países de Europa.

En París, después de difíciles inicios, permanece tres años, junto a sus hijos Isabel y Angel. Maspéro edita un libro suyo, "Poésie populaire des Andes". En 1964 expone sus trabajos en el Louvre. Ese mismo año retornó a Chile y abre una Peña folclórica, donde todas las noches se re-

unían aquellos que la siguen en su amor al folclore. Posteriormente, se va a vivir a una gran carpa en La Reina. Allí, en un sector en que el progreso aún ni arrasaba con bellos árboles y verdura que crecía a la buena de Dios, era común observar al lado afuera de la carpa lavando atamos en su artesa, con el largo pelo negro cayéndole sobre la cara. En un rincón, detrás del improvisado escenario donde se sentaba con la guitarra sobre las rodillas, tenía su dormitorio; alrededor, varios de sus tapices y dibujos de estilo "ingenuo".

Su sencillez no conocía el protocolo. A su casa entraba quien quería, y tampoco era parca en la conversación. Yo vivía a un par de cuadras de donde había instalado su carpa, allí en "Aguas Claras", así que soíamos conversar. A veces, iba a oírla cantar en las presentaciones que hacía en su carpa. Entre canciones y canciones se vendía mistela y sopaipillas.

Una de esas noches, la carpa atestada de público, interrumpió su canto y llamó: "Carmen Rosa, anda a buscarme mis anteojos, están allá adentro, sobre una silla...". Así era ella, nada parecía inmutarla. Pero, la verdad, todo lo que vivía lo guardaba y lo volvía canto, como lo hizo con la historia de su vida, con las penumbras que pasó en su viaje a Europa: todo un conmovedor relato en décimas donde, como en la vida misma, lo amargo se mezcló al humor o a una sabia resignación.

Tantos sucesos de su ajetreada vida y sus propias emociones le colmaron el alma. Su fuente espiritual no pudo contener más y hubo

Elegía a los dueños de la verdad

Páginas escritas para decir nada
Vacio encuadernado
Mensaje sin testimonio
Compromiso condicionado
Spray que se evapora
Voz con la opinión etiquetada

Congresos
Foros
Estantes llenos de cifras manejadas
Planes de la Era Consumista
Hoy todo
Mañana nada

Cuánta gente vencida por digerir
el legado de su basura dorada!

Quedó huérfano del todo

Gracias a la vida! [artículo] Amparo Pozo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pozo Donoso, Amparo, 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gracias a la vida! [artículo] Amparo Pozo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile