



octo de 1998 AAF. 5196 ACTIVIDAD CULTURAL El Mercurio 20.8.98 10

Violeta Recorre Santiago

● La Pintana será la primera comuna que reciba la obra artística, poética y humana de la exposición itinerante "Violeta en la Tierra". Y desde el 10 de septiembre se presentará en el Centro de Extensión de la Universidad Católica.

El 24 de agosto será la primera vez que la exposición itinerante "Violeta en la Tierra" se presente en Santiago. La inauguración de la muestra se realizará en el gimnasio municipal La Pintana con la presencia del Ballet Folclórico Nacional, de un cultor de la comuna y algunos miembros de la familia Parra, como Isabel, Tita, Eduardo y Javier.

Lo más interesante de la exposición "Violeta en la Tierra" es que ha superado ampliamente el plano plástico de exhibición y se ha constituido como una muestra poética y sensorial a través de una serie de 12 murales digitales uvet, donde se mezclan imágenes de las pinturas y arpilleras de la artista y algunos de sus versos y poemas.

La obra fue creada por el joven diseñador Manuel Arazeda y requiere ser instalada en una superficie ideal de 900 metros cuadrados. Una de sus características relevantes es que su fácil montaje le permite ser llevada a diversos lugares, a pesar de su gran tamaño. Esto, porque en el equipo de trabajo estuvo Alejandro Pérez, un arquitecto aeronáutico.

"Violeta en la Tierra" se compone de tres grandes salas - con cuatro murales cada una - y que define tres aproximaciones distintas a la obra de esta mujer que recorrió el país con un magnetófono y una guitarra, recopilando el folclore olvidado del pueblo.

La primera sala es llamada *Lo sensorial* y habla "de lo emocional, del contenido y la poesía de Violeta Parra". Uno de los murales representa su relación con el amor, otro con Dios, otro con la patria y el último simboliza la relación con su hijo que murió siendo una niña.

Al mirar este último mural, viene a la memoria dos de los poemas de Violeta Parra: "Rosita se fue a los cielos igual que una paloma blanca... de aquí verás que en los azules marcha tu madre querida, tú irás en su compañía en forma de mariposa, para cuidar a la niña cuando se sienta afligida".

La segunda galería se titula *Lo contemplativo* y es donde se presentan los cuatro murales que hablan "de lo visual del color y de la plástica de la artista". Uno de los murales se llama "Los naufragos", y tiene las imágenes de arpilleras donde aparecen marineros, olas tempestuosas y versos como "Arauco tiene una pena que no la puede callar". Otro de los murales se llama "Funeral en el campo". El tercero de ellos es una exposición de color al óleo y en el cuarto se aprecian la delicadeza de la mano y la fuerza del contenido de sus arpilleras.

En la tercera sala, *Lo reciclópico*, se expresan "lo documental, lo biográfico y la historia de vida de Violeta Parra". El primero de los murales concentra principalmente fotografías, el segundo aborda la resonancia que en Violeta tuvo la muerte de su hijo, el tercero resalta aspectos anecdóticos de su biografía, y el cuarto incluye las poesías que Pablo Neruda y Nicanor Parra dedican a esta mujer.

Para entender esta fuerza que Violeta Parra tenía dentro, y que ella decía que era una mariposa que se le quería volar por los caminos de su mente sin fin, es su hermano Nicanor quien tiene la palabra.

El la nombra en "Obra gruesa" la única columna y dice que ella hablaba la lengua de la tierra, que era la Violeta de los Andes, la Flor de la cordillera de la costa, un masental inagotable de vida humana, la hermana vieja arregladora de angelitos, la mujer con el delantal estampado de maqui.

"Por qué me te levantas de la tumba a cantar, a bailar, a navegar en tu guitarra". Una canción no más, una canción es lo que pido. Y har estallar las piedras con tu voz Violeta Parra... Esto es lo que quería decirte. Continúa tejendo tus alambres, los pechos araucanos, tus costuritos de Quinchamal. Continúa puliendo noche y día tus toromitos de madera sagrada, sin adicciones, sin lágrimas inútiles, o si quieres con lágrimas ardientes. Y recuerda que eres un corderillo disfrazado de lobo". Violeta Parra que a los doce años compuso sus primeras canciones - fundó el Museo de Arte Popular de la Universidad de Concepción y es de seguro que su espíritu goza de alegría de poder estar durante un mes en la comuna de La Pintana, donde recién este año se construirá el primer anfiteatro al aire libre y se inaugurará la casa de cultura de la comuna.



Violeta recorre Santiago [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta recorre Santiago [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)