



TOMÁS

NE 3 84

TEATRO

*"Cuando la necesidad nos arrastra pulseras vivamos, con la máscara y aparece el hombre".
Tito Lucrecio Caro (19-55 a. C.)*

MARÍA LUISA PÉREZ

Conocido es el éxito de público que ha tenido el libro *Cartas a Tomás* de Malucha Pinto, (Editorial Sudamericana, Santiago, 1996) que ya va en su sexta edición.

Por tratar este texto un tema tan íntimo -la relación de Malucha Pinto con su hijo diferente, Tomás-, se temía que la puesta en escena de este diálogo susurrante pudiera caer en un cierto mal gusto, al colectivizar ese hilo de voz tan privado que encierra la relación texto-lector.

Sin embargo, tanto el trabajo de adaptación del texto realizado por la autora como la puesta en escena dirigida por Andrés Pérez, lograron revivir las cartas con la emoción que ellas despiertan.

El canto inicial de Jessy Normann interpretando un trozo de Mahler, abre una puesta teatral sin tregua donde se barajan numerosos lenguajes metafóricos, oníricos, simbólicos, y en planos diversos del escenario, se montan las escenas con un ritmo arrollador. El trabajo de equipo es homogéneo y presenta fragmentadamente la vida de una familia formada por el padre, la madre, los diversos personajes que pueblan la historia y Tomás, invitando al espectador a implicarse cabalmente en la trama.

Los actores demuestran un dominio corporal excelente, cohesionándose en un trabajo interdisciplinario matizado

y convincente.

El papel de Magdalena, la madre, interpretado por Coca Guazzini es conmovedor y logra una máxima coherencia. Destaca también el trabajo convincente de Eto Pantoja como el padre y Fernando Gómez en el sensible papel de Tomás. Un toque de humanidad del todo creíble y sencillo le otorga a la obra Mariel Bravo, a través del hermoso personaje de la nana-enfermera, ayuda básica para Tomasito.

Si de algo podemos estar seguros es que esta obra logra mostrar un trabajo de equipo cuidado y comprometido, donde cada gesto adquiere sentido en la totalidad. Especial mención tiene la música ejecutada en vivo, que finalmente acompaña esta puesta en escena.

Sin embargo, el exceso de ideas, la cantidad de símbolos no siempre bien contruídos, algunas escenas distractorias le otorgan un cierto barroquismo que se podría objetar. Pero, a la vez, surge la pregunta: ¿Qué habría pasado si ese recorrido por este canto a la vida no se hubiera abordado por todas las orillas a la vez?

EL AMOR VENCE EL MIEDO

Lo central de esta obra es que nos entrega una señal fundamental: el amor al ser humano como una persona única. Esto nos lleva a internalizar la tolerancia y el respeto por el ser diferente.

A través de este montaje, se eviden-

cia el papel positivo del amor frente al miedo. El temor es una característica de nuestra época: tenemos miedo al fracaso, a la desintegración, a los cambios, a ser distintos. La ética de filósofos y teólogos debe apuntar a ser liberadora para el hombre y la sociedad. Esto significa que es necesario privilegiar al ser humano, a cada uno, respetando sus características propias.

Esta obra logra que el personaje de Magdalena, que representa en parte nuestra sociedad, venza el conflicto de ser la madre de un niño diferente, que le cuesta enfrentar "el qué dirán". Ella, con su fuerza interior, contagia al padre que demora más en aceptar la evidencia del daño neurológico de su hijo. Finalmente, en una escena muy lograda, el padre se suma a Magdalena, se abre al afecto del niño y escucha conmovido la voz de su hijo: "yo soy la vida que brota y brota / yo soy tu hijo, el Tomasito que te ama".

Los siete años de Tomasito cierran el círculo de este recorrido que sensibiliza al público en medio de dolor, humor, alegría y mucha ternura. Malucha Pinto y cada persona que de alguna forma participó en esta puesta en escena, nos dejaron caer, sigilosamente, un mensaje al oído: "Tomasito... me gustaría compartir con los demás el tesoro que me trajiste. No lo quiero guardar sólo para mí".

Y gustosos aceptamos compartir este tesoro. M

Nº 461 (AGO. 97)

W

MENSAJE 57
Año 1997

Tomás [artículo] María Luisa Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, María Luisa, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomás [artículo] María Luisa Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile