



Quico Vergara o los primores de la poesía

Nelson Chávez Díaz,
Sec. - Curicó

Transida de insomnios -a veces- y de recodos de palpitante ironía lúdica -otras- así transcurre el devenir poético de Quico Vergara.

Este poeta -me he dicho y por lo demás así lo he concluido- ha retornado del mundo "de los ciegos" definitivamente, pero ha vuelto con una clarividencia que adivina no sólo las formas, sino las esencias. Como aquella frase que dice "tienen ojos y no ven y escuchan pero no oyen" los sentidos de Quico se agudizan al máximo y son capaces de percibir hasta el rumor de la semilla bajo la tierra o el secreto curso del viento en lo ondulante compás de las hojas de los árboles.

Intuyo en sus versos cadencias de lo íntimo que hablan de hablan de hijos, de amores, de las hojas que caen gráciles pero cuyo sonido pareciera hacerse rutinario, pesado; es que el hallazgo de la realidad aparece frío y entrecortado, amalgamado de esperanzas y desconuelos; es cuando la vida se teje de humano e inhumano, de lo infinito que es el hombre en frente de su pequeñez y fragilidad.

La "despersonalización" poética de Quico es un recurso estético del que se sirve muy bien en "Despertar Dormido" cuando en parte de su poesía exclama: "Desperté ausente/desperté/ y vi mis ojos abiertos/rasgar el horizonte niño./mis manos/ despertaron junto con mis ojos/ fueron a tocarlos/ y tomarlos por sorpresa/entre juegos de brisa, polen /y materia de un día añejo".

A Quico, en su obra literaria, le penan misteriosamente o no, -eso tan sólo él lo sabe- las mujeres morenas (¿será su esposa morena?). En "Artesano" un lamento de tristeza pone fin al poema, diciendo: "¡Ay, morena.../solía llamarte".

En "Sueños" por ejemplo, su experiencia onírica está plagada "con mujeres, morenas mujeres" y en "Despertar Dormido" nuevamente evoca el cuerpo moreno de una mujer llorando.

Confieso que, leyendo y relejendo a Quico, también he descubierto lo que podríamos llamar "versos aforísticos" en donde en brevedad de palabras el poeta nos entrega un

RC61185
el cuento, Folio, 24-XII-1994 p. 3.

Quico Vergara o los primores de la poesía [artículo] Nelson Chávez Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chávez Díaz, Nelson

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quico Vergara o los primores de la poesía [artículo] Nelson Chávez Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile