



2664048

COMENTARIO

Vanguardias Literarias Chilenas

33

Por Mauricio Ostria González
Académico Universidad de Concepción

Este documento libro de Sergio Vergara* se interna por los caminos de la historia literaria de Chile, empleando los métodos de la teoría de la recepción. Es decir, se trata de una revisión del proceso literario de los años treinta, a través de la reacción de críticos y lectores (también de los autores en tanto lectores de sus propias obras). La idea fundamental es que la literatura no sólo está constituida por textos y autores, sino también por su contexto: reacción crítica, teorías vigentes, actitud de los lectores, publicidad, circuito de impresión, edición y venta, realidad histórico-social, etc.

Con el material recogido en diarios, revistas, manifiestos, panfletos, prólogos, cartas, avisos publicitarios, encuestas, entrevistas, Vergara conforma el corpus que le permite "reconstruir el horizonte de expectativas del público".

El corpus incluye una década: 1928 (año de la polémica entre crialistas e imaginistas) -1938 (práctica del surrealismo en Chile y presencia de la generación del 38). El estudio se inicia con los grupos de vanguardia a fines de los años veinte. El

Runrunismo es visto como el primer movimiento que cuestiona el lenguaje y los procedimientos literarios de la generación anterior, incorporando el humor, la sátira, el juego, efectos de sorpresa que, en general, el lector rechaza.

La revisión de las revistas Vital, Ombligo, Pro.Total y Primera de Mayo, publicadas entre 1934 y 1938, permite advertir la influencia de Huidobro. En una de ellas se dice: "Ombligo es simple, es humana"; se sitúa "contra lo genial, lo poético y lo grandioso"; "Ombligo es pequeño y se ríe de lo grande"; Ombligo sólo cree en Ombligo y por lo tanto, en la revolución mundial; "Cuidado lector. Budha se murió de tanto mirarse el ombligo".

En seguida, se aborda la recepción de la obra de Neruda. Entre las reacciones que provoca la aparición de *Residencia en la tierra* es muy ilustrativa la crítica de Alonso que la califica como poesía anárquica, dispersa, ilógica: "muchas poesías de locos son semejantes".

El análisis de la Antología de poesía chilena nueva, de Anguita y Teitelbaum (1935), permite observar una voluntad inaugural y rupturista, así como el empeño en marcar la diferencia de las vanguardias europeas. En algunos autores se observa el intento por conciliar sus poéticas con proyectos sociales más amplios. Esto derivará en la polémica Huidobro/De Rokha y en la posterior diversificación de las vanguardias.

También se examinan la Revista Nueva, Rumbo y Aurora de Chile, cuyas poéticas son

contrastantes o alternativas en relación a las propuestas huidobrianas. La primera, tiene, como premisa fundamental, un neopopularismo; Rumbo se identifica con la llamada literatura comprometida; Aurora de Chile se propone aunar una praxis literaria a una praxis política y representa la culminación del movimiento literario de los años treinta, en tanto busca "redefinir el sentido de la literatura chilena de acuerdo con las coordenadas teóricas del frentepopularismo".

Por último, se estudian las grupos de Mandrágora, que intenta reeditar el proyecto del surrealismo francés, de El Verdadero Cuento en Chile, manifestación narrativa del surrealismo y de la Poesía de la Claridad (que lidera Nicanor Parra). Los dos primeros asumen una actitud beligerante frente a la tendencia dominante en el 38, orientada bajo el signo del compromiso social. Se concluye que los lectores de la época asociaron a la Vanguardia con lo hermético, el malabarismo y la acrobacia verbal, el exhibicionismo, etc. A esto hay que añadir su tendencia universalista y europeizante que lo condenaron al fracaso frente a los movimientos que significaban un arraigo cultural.

En suma, el libro es de extraordinaria utilidad para comprender el proceso de la literatura chilena de los años treinta en un contexto más amplio que el del mero análisis de textos.

* Sergio Vergara, Vanguardia literaria. Ruptura y restauración en los años treinta, Concepción, Ediciones Universidad de Concepción, 1994; 274 pp.

DIARIO ATACAMA
FUNDADO EL 1 DE AGOSTO DE 1970
DIRECTOR: Samuel Salgado Godoy
REPRESENTANTE LEGAL: Samuel Salgado Godoy
Coro Matz Rodríguez 740, Talleres Gráficos en Copiapó, Los Hornos 1578 - Fono: 212255 - 213094 - Fono Fax 217332
VALLENAR: Ramírez 934 - Fono/Fax 614407
SANTOAGO: Lira 192 - Oficina 24 - Fono/Fax 2229304
Empresa Afiliada a la Asociación Nacional de la Prensa.

Atacama, 6 de mayo, 5-VI-1995 p.2

Vanguardias literarias chilenas [artículo] Mauricio Ostria González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ostria González, Mauricio, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vanguardias literarias chilenas [artículo] Mauricio Ostria González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile