



Palabra por palabra.-

p. 3. 6.

Santiago citando estás...

1952

El recurso de la cita, aquel encuentro mágico (in) esperado, ya no es privativo de amantes o espías. Hacia finales de este siglo, la literatura se ha permitido el más desenfrenado y orgiástico entrecruce de textos, autores y estilos tan disímiles como provocativas han resultado las obras gestadas al calor de tales citas "amorosas" —llámese homenaje o deuda literaria; lo que importa, a fin de cuentas, es la saludable revitalización de la actual novela chilena, por citar un caso abierto.

"Cita Capital" de Guadalupe Santa Cruz (Editorial Cuarto Propio, 1992) hará las delicias de aquellos viajeros inmóviles, más conocidos como lectores sedentarios, quienes prefieren viajar por las escrituras de otros que virirlas. Pues, la novela escenifica una mirada múltiple y contradictoria de un Santiago que se obsesiona consigo mismo. Así, desde el levantamiento topográfico hasta la odisea silenciosa de sus anónimos habitantes, uno puede hallar(se) y/o perder(se) tantas rutas como posibles lecturas pretende esta novela de nueva urbanidad.

Un personaje recién llegado —otro idioma para decodificar Santiago— se cita incontables veces con dos mujeres que comportan una sola y fragmentada identidad. "El era el último eslabón de esa frase comenzada por ella. Debía encontrar la clave, el cuerpo gramatical". (Pág. 40) Y este enigma será una y otra vez interrogado por la autora, cambiando el oráculo urbano desde una habitación hasta un hospital, desde un puente a una sala de torturas, sin hallar más sentido que el viaje mismo.

El lector se suma a las andanzas de los personajes, participando activamente del espectáculo urbanístico y humano. Presencia el maquillaje y la tramoya, el artificio y la simulación a través del registro fragmentario de toda clase de hablantes y discursos que se suceden vertiginosos como rostros a la salida del Metro. Acumulando pistas falsas, datos inútiles, huellas confusas de tanto deseo, duda y desorientación previas al hallazgo final.

"Es un nombre y en el nombre de ellos que duramos: el padre, la madre, y tu símbolo roto que me hace de vértigo. Dame a nacer, mójame de agua en la lengua, enséñame tu disparidad." (Pág. 237) Por fin, oiremos una voz apenas modulada por la ciudad. Este territorio más erotizado que sensual, este espacio de violencia antes que agresividad, ha olvidado la vieja ecuación entre hombre y mujer, entre instinto e intelecto, en definitiva, entre la verdad y la belleza.

La autora que ya se había iniciado en narrativa con "Salir" (1989), donde indagaba la memoria del viajero que vuelve, acá parece haber llegado a puerto. "Cita Capital" nos propone un juego de desconstrucción textual al desplegar todos los planos —secretos o no— de su ciudad. Su estilo que hoy se nos aparece más centrado en el argumento, que en su obra anterior, a ratos semeja un catálogo excesivo de recursos lingüísticos que sin alcanzar a desanimar al lector, le posponen el entusiasmo inicial.

La escritura de Guadalupe Santa Cruz, junto a Diamela Eltit, Eugenia Brito, Adriana Valdés y otras, ha permitido consolidar su imaginario feminista de gran lucidez e impecable oficio que aún desconocen los apáticos lectores de novela chilena contemporánea. Sólo resta invitar al viaje, la travesía y la aventura que significa para un provinciano asomarse a la capital de Chile. Y qué mejor acompañado que por una audaz y original "guía" como es la autora citada aquí.

Marcelo Novoa

Santiago citando estás -- [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago citando estás -- [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile