



1925 ADT
Antonio Montero, autor de "Tres réquiem para Carmela"

Un ingeniero comercial que abandonó la ciencia ficción

Empezó a firmar como Antoine Montaigne, trabajaba en una empresa constructora y los cinco mil ejemplares de su primera novela se vendieron rápidamente. Acaba de cumplir diez años como escritor.

1913 MAURA BRESCLA
Como escritor de ciencia ficción se firmaba Antoine Montaigne, deformación francesa de su nombre.

A su regreso de Francia, en 1962, escribió su primera novela del género, *Los Superhombres*.

Fueron cinco mil ejemplares que se vendieron rápidamente porque la literatura de ciencia ficción estaba de moda.

Le era fácil escribirlas como ingeniero comercial, por lo que siguió con varias obras.

Acá del tiempo fue publicado en 1969, y un año después los cuentos futuristas de *No morir*.

"Entré viejón"

En 1977 Antonio Montero pensó reproducir el ambiente social.

Escribió una colección de cuentos, *Nos vemos en Santiago*, logrando el premio Municipal de ese año.

Se trataba de una línea basada en tipos hermanos del entorno social, el cesante, el problema del exilio.

En esa época abandonó su profesión y los cargos en una empresa constructora para dedicarse a escribir.

—Entré viejón a la literatura, y me tuve que decidir.

En 1979 publicó *El Circulo Dramático* y, con el relato *El tipo sabe*, por primera vez arremetió a fondo en el tema de las policías secretas y la tortura.

Dice que el cuento se le pasó a la censura, pero al año siguiente, la novela *Triángulo para una cuerda* fue retenida durante tres años y medio.



"Escribí la novela con el estómago".

Publicada por Aconcagua en 1985, la define como "la historia de nuestros tiempos".

Su último libro, *Tres réquiem para Carmela*, es una novela de quinientas páginas que se presenta en la VII Feria del Libro.

—¿Existe la Carmela?

—La Carmela representa a la mujer popular chilena; es una lavandera, hecasita, reidora, alegre, creyente. Se casa virgen con un carpintero marxista, veinte años mayor que ella. Muy bueno para ocupar las manos, el maestro Rojas se fascina con el *Manifiesto* de Marx y Engels y entra al socialismo.

"Una noche después del golpe militar hay un allanamiento en la población. Tres individuos se lo llevan y no vuelve nunca más. La novela empieza con el juramento del hijo, Aníbal, de ven-

garse de la muerte de su padre".

—¿Por qué cambió de la ciencia ficción a lo de ahora?

—Es que no le facilito al lector las cosas. Esta última novela trata de un tema que uno escribe con el estómago, no con el corazón ni con la cabeza. Es el tipo de novela en que el protagonista se empieza a llevar de la mano. Tenía un desafío muy grande, el protagonista se ve abocado a la destrucción de su hogar y se promete venganza.

—¿Le pesa el haber empezado tarde en literatura?

—Sí, aunque en casi diez años me han publicado, aparte de la ciencia ficción, tres novelas y tres libros de cuentos. Los seis han tenido éxito. En lo que hago dejo un mensaje, elementos que interesan a editores y público.

Un ingeniero comercial que abandonó la ciencia ficción [artículo] Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un ingeniero comercial que abandonó la ciencia ficción [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile