



VITRINA LITERARIA:

HISTORIAS PARA NO CONTAR

DE ANTONIO MONTERO ABT 1925

En verdad que son historias que no se pueden contar pues ellas están destinadas, unas más que otras, a ser guardadas en el alma del lector solamente ya que más se acomodan para vivirlas por haberlas sido arrancadas como jirones de la vida real.

Son dieciséis cuentos de diferentes tomas, basados en la realidad, donde se nota una evidente crítica social a la vez que un deseo, un afán de moralizar.

Montero, dirigente de la Sociedad de Escritores de Chile, ingeniero civil, ha escrito varias obras de ciencia ficción, como ACA DEL TIEMPO y NO MORIR, novela como ASUNTO DE FAMILIA de gran resonancia crítica, ha obtenido el Premio Municipal de Santiago con los cuentos de NOS VEMOS EN SANTIAGO en 1979, galardón que repitió en 1981, también con cuentos en EL CIRCULO DRAMATICO.

ESTAS HISTORIAS PARA NO CONTAR abarcan una gran vista panorámica de la naturaleza humana pues en ellas aparecen niños que se contraponen en su ubicación social, uno rico y otro pobre, y por lo mismo aparece como un brochazo de la realidad, que conlleva su pequeña moraleja pues ambos terminan ayudándose como amigos; así ocurre en "Adentro y afuera". Mas, otros son recios, fuertes, como "El guacho culebra", que dispone de un protagonista busno, casi héroe, pero que abandona esa beatitud para vengarse finalmente del carabínero malo que lo marcó; "El cerro para los ricos", escritor a modo de monólogo, es una auténtica verdad sufrida por un

pobre hombre al ir de paseo al cerro con sus hijos una tarde, el que ya no es el mismo de antes porque se lo han tomado los ricos para sí.

Graciosos, livianos, como "No te puedo creer", una conversación entre aristocráticas señoras, o "Núcleo profundo", una controversia entre servicios de inteligencia y contraespionaje o "En nombre del pueblo", que bien puede considerarse un chascarro por lo breve; dramático y hasta trágico es el que le da título al libro en el que una pura y bella sirvienta cumple el encargo de su madre moribunda al vengarse duramente de una asechanza: en fin. "El borrachín" es triste, aunque tierno, porque su personaje entrega su corazón a quien por única vez amó en su vida; en "Un secreto de confesión" pone en duros aprietos al sacerdote que no halla qué hacer ante tan tremenda dificultad; "Chorrillos 1881" es patriótico y de profunda convicción nacionalista; en "Adela se fue al norte" sentimos cómo le llega el amor a ella no importando de donde ni como viene, sólo que llega.

Por último, podemos distinguir en este libro argumentos originales y diálogos de enraizada sustancia con grandes técnicas de cambios de plano del narrador así como una amplia libertad en la forma de tratar el tiempo en que se desenvuelven las acciones. De esta manera, surge una especie de alianza entre el cuento y la conversación que le inyecta gran velocidad al desarrollo, mayor cuerpo a sus intérpretes y etérea vivacidad a los diferentes episodios.

Historias para no contar [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias para no contar [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile