





Foto: Francisco Tóledo

PAZ Molina: "Tan dada al infinito que me creo..."

Paz Molina 1945-1993

Decir más diciendo menos

Los textos de "Noche Valleja" constituyen un verdadero desafío tanto para el lector como para el crítico. Poemas trabajados con un máximo de rigor verbal ocultan o enmascaran un drama consigo misma. Poemas que por la intensidad y el poder de simbolización se vuelven un diálogo con el ser, con el ser de todos. En esto reside su valor, el valor del arte por lo demás: hacer de la experiencia del Yo, una experiencia de todos, hacer de la subjetividad un valor objetivo, general, universal.

Pero este enmascaramiento, este trabajo en el plano del verbo, entraña la mejor posibilidad de la creación: sus múltiples lecturas, su diversidad de sentidos que una sabia maquinaria de significantes pone en movimiento.

Pero insistimos: las tres partes de que se compone el libro, palabra, cuerpo, noche, son un mismo diálogo con el ser, tres disfraces que acosan la existencia desde tres ángulos diferentes, o en un enfrentamiento y diálogo con tres objetos: la palabra, el cuerpo, la noche.

"Total no hay manera de ser humano en este afán de instalarse en el blanco", dice en el primer poema.

El verbo, la Palabra implica lo otro, lo otro de uno mismo, implica un desdoblamiento, en este espacio opera un ser más frío, más implacable, menos humano; es decir ese otro ante el cual a veces sentimos terror. Pero ya sabemos, toda interrogación por la palabra, se vuelve interrogación por el sentido de nuestra existencia, pues las palabras nos descubren, nos abren, nos alumbran,

"Palabrita, palabra
que me abres que me abrazas
me quiebras me encabritas
¡Abrígame las ávidas!"

En la segunda sección Cuerpo sucede algo muy semejante:

"Tan dada al infinito que me creo
y tan insulso baile en cada hora
cuando gime la forma su pregunta".

En esta sección tal como en la última, Noche, se encuentra una excelente y decantada influencia de Vallejo, sobre todo en el empleo del adverbio tan y en la adjetivación de muchos sustantivos.

La última parte, Noche, es tal vez la más dramática. Es aquí donde se descubre la gran intensidad de la poesía de Paz Molina, a pesar de que en todo momento se niega a una poesía mimética, a una referencia demasiado inmediata, biográfica. El poeta carece de biografía, insiste Octavio Paz, gran enmascarado y defensor de máscaras. Pero, tarde o temprano el verbo nos descubre ¡por fortuna! y descubre la mueca, el grito, el secreto fatídico, es decir, la experiencia, la vida. Y

muchas veces la carencia de complejidad anímica se oculta en el exceso de experimentación verbal, lo que vuelve la poesía no sólo fría, impersonal, sino oscura. El hermetismo de Paz, su elipsis, sus perifrasis son una manera de decir más, diciendo menos. Y su intensidad de vida, de dolor es a la vez intensidad verbal, como se demuestra en este poema:

"De buena fe lo sé
hoy termina el plazo para todo
no habrá culpa
que pueda postergarse de tal forma
la boca debe abrirse hasta la vida.

Si tienes algún tío
algún perfecto inválido en familia
dale tus cosas tus lunas tus dibujos
Hazlo feliz a polos si es preciso
Un beso para todos esta tarde
que el plazo se termina."

No en vano ha titulado el libro "Noche Valleja"; no en vano ha elegido al mayor poeta del dolor que ha producido América.

Tal como dice Humberto Díaz-Casanueva en el prólogo, sus poemas breves, concentrados, son refinadas destilaciones que sugieren, sin embargo, una existencia dolorosa e intensa; pero a la vez una pertinaz vocación de buscar, tanto de sí misma como del verbo, del cuerpo, de la noche que es como decir el misterio de la cultura, del soma, de la naturaleza. ●

JAIME VALDIVIESO

Auto Final n° 221, 10-12-90, 1-20

1929

Decir más diciendo menos [artículo] Jaime Valdivieso.

AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Decir más diciendo menos [artículo] Jaime Valdivieso. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile