



## LIBROS

### Primera novela del escritor chileno Luis Mizón: otra variante del tema del viaje

por Eduardo Guerrero del Río

La Segunda

"El hombre del Cerro Plomo", Luis Mizón. Barcelona, Editorial Seix Barral, 1991.

Salvo los conocidos casos de Donoso y Edwards, fundamentalmente, son pocas las oportunidades que tienen los escritores chilenos de publicar en la prestigiosa editorial española Seix Barral. De esta manera, el hecho de que la primera novela de Luis Mizón (1942) —poeta chileno a vecindado en París— tenga esta carta de presentación es de por sí un éxito para el escritor.

"El hombre del Cerro Plomo" está inserta dentro de la temática del viaje, uno de los motivos literarios más recurrentes de la literatura latinoamericana contemporánea. Así, Gabriel Escalante, su personaje protagónico, se moverá por esa ciudad de Lima que "parecía un enorme periódico arrugado y quemado"; pero, además, este viaje tiene otras dos bifurcaciones: por un lado, un viaje al interior del personaje ("Gabriel soñó los acontecimientos que estaba viviendo y transformando en tiempo y recuerdo"), y, por otro, un viaje hacia un pasado colonial, con el objeto de establecer parámetros comparativos en la búsqueda de la identidad de un pueblo al borde de la desintegración.

Por la brevedad de sus cuarenta capítulos, la novela presenta un carácter fragmentario. A ello se suman características tales como el entrecruzamiento de los tiempos de la historia, el manejo de la ambigüedad, un recorrido por los bajos fondos de Lima ("dantesca descripción de una ciudad sumida en la miseria"), despliegue de



Luis Mizón entrega un texto donde prima lo espacial sobre los otros elementos de la narración.

dispersas identidades, una necesidad de "recostrar" un tiempo perdido. Por ello, el título de la novela — "El hombre del Cerro Plomo" — alude a una situación específica, pero a su vez tiene un simbolismo histórico: "Habían encontrado la momia de un indio en el Cerro Plomo. Un niño maquillado conservado en el hielo de la cumbre".

Luis Mizón nos entrega un texto que es, en definitiva, una reconstrucción, primando —en consecuencia— lo espacial sobre los otros elementos de la narración. Lamentablemente, esta primera incursión en el género, desde la perspectiva de la escritura, adolece de fallas estilísticas, que tienen que ver con evidentes problemas de puntuación y de manejo del idioma (por ejemplo, excesiva reiteración del verbo haber y abundancia de sonidos cacofónicos).

"El hombre del Cerro Plomo" es una novela que centra su interés en la recurrencia al tema del viaje, en la visión de una ciudad al borde del caos, en cierto simbolismo, pero que hubiera necesitado una mayor preocupación en el manejo de su elemento más esencial, el lenguaje.

Lo Segundo 13-VIII-1992. P. 38

000193670

# **Primera novela del escritor chileno Luis Mizón, otra variante del tema del viaje [artículo] Eduardo Guerrero del Río.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Guerrero del Río, Eduardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Primera novela del escritor chileno Luis Mizón, otra variante del tema del viaje [artículo] Eduardo Guerrero del Río. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)