



**SANTIAGO** 09-01-1998 *Diario La Tercera* **espectáculo** **AAE-7254** **67**

**ES PURO TEATRO**

**Secuencia del desempeño de Malucha Pinto en el remontaje de anoche, que la obligó a cambiar sucesivamente de vestuario e indumentarios.**

**Seguidilla de personajes interpretó Malucha Pinto en remontaje de "Tomás"**

*La actriz asumió, entre otros, el rol de Delfina Guzmán en la obra autobiográfica.*

La versión original de "Tomás", estrenada durante 1997 en la sala Casa Amarilla, fue antecedida de un largo proceso de búsqueda en el que participó la totalidad del elenco a fin de "probar" y "encontrarse" con los personajes, según reza el método de Andrés Pérez. De este período resultó que Coca Guazzini asumiera en escena la interpretación de Malucha Pinto, en una historia cuasi autobiográfica que esta última escribía a la par.

Como parte de la XXII Temporada de Teatro al Aire Libre del Parque Bustamante, la obra se remontó anoche con algunos cambios en el reparto, debido a que cuatro integrantes del grupo original graban por estos días la próxima teleserie de TVN en Isla de Pascua. Autora y director relevaron en escena a Roxana Campos y Erto Pantoja.

Lo de Malucha Pinto fue una prueba de versatilidad y destreza, con rápidos cambios de vestuario. Abrió el espectáculo como una adivina de tintes cariocas que anuncia a la protagonista (Coca Guazzini) la venida de un hijo. Siguió luego como la hermana de esta última, fallecida cuando niña. Más tarde interpretó a la propia Delfina Guzmán, antes de retomar sucesivamente a la niña y la adivina.

En la práctica, resultó al menos curioso seguir la obra a sabiendas de que la actriz asumía roles secundarios en la representación teatral de su propia vida, con el atractivo extra de que fuera Coca Guazzini quien la interpretara a ella en el escenario. Una suerte de juego de espejos, donde las comparaciones eran tentadoras.

En los otros reemplazos, Andrés Pérez interpretó a la pareja de la protagonista, Joaquín Eyzaguirre; Francisca Gavilán, a la nana de la familia (divertida y notable); y Alejandro Campos, al hermano mayor de la familia (descolocador en este registro, si se atienden sus propuestas como autor y director en la obra "Delitos sexuales en Santiago").

La representación se extendió por dos horas y el público —conmovido como en su momento lo estuvo la crítica— aplaudió largamente la entrega.

**"La maratón" marcó récord de taquilla**

Un récord de taquilla registró "La maratón" en sus presentaciones de martes y miércoles en el Festival al Aire Libre del Parque Araucano. La obra que interpretan Boris Quercia, Daniel Muñoz y Aldo Parodi fue vista por 1.320 personas el primer día y por 1.406, el segundo. El total de 2.726 espectadores la lleva a liderar hasta ahora el ranking de montajes más vistos en los festivales.

**Poemas de Nicanor Parra llevados a escena**

"Poemas para evitar la calvicie", de Nicanor Parra, inspiran el montaje "525 líneas" que mañana se estrena en la sala Agustín Sira, como parte del V Festival de Nuevas Tendencias Teatrales.

El espectáculo, dirigido por Freddy Huerta, se estructura a partir de la idea de zapping, donde tres actrices hacen las veces de escolares, monjas, damas, secretarias, dueñas de casa y objetos. "Necesitaba un texto sólido que pudiera otorgar sentido al montaje", justifica el director.



## Seguidilla de personajes interpretó Malucha Pinto en remontaje de "Tomás" [artículo] Javier Ibacache.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ibacache, Javier

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Seguidilla de personajes interpretó Malucha Pinto en remontaje de "Tomás" [artículo] Javier Ibacache. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile