



SANTIAGO 09-01-1998 versión La Segunda **espectáculo** **AAE - PZ 54** **57**

Seguidilla de personajes interpretó Malucha Pinto en remontaje de "Tomás"

La actriz asumió, entre otros, el rol de Delfina Guzmán en la obra autobiográfica.

La versión original de "Tomás", estrenada durante 1997 en la sala Casa Amarilla, fue antecedida de un largo proceso de búsqueda en el que participó la totalidad del elenco a fin de "probar" y "encontrarse" con los personajes, según reza el método de Andrés Pérez. De este período resultó que Coca Guazzini asumiera en escena la interpretación de Malucha Pinto, en una historia quasi autobiográfica que esta última escribió a la par.

Como parte de la XXII Temporada de Teatro al Aire Libre del Parque Bustamante, la obra se remontó anoche con algunos cambios en el reparto, debido a que cuatro integrantes del grupo original graban por estos días la próxima telenovela de TVN en Isla de Pascua. Autora y director relevaron en escena a Roxana Campos y Ertó Pantoja.

Por Javier Ibacache

Secuencia del desempeño de Malucha Pinto en el remontaje de anoche, que la obligó a cambiar sucesivamente de vestuario e indumentarios.

Lo de Malucha Pinto fue una prueba de versatilidad y destreza, con rápidos cambios de vestuario. Abrió el espectáculo como una adivina de títeres cariñosas que anuncia a la protagonista (Coca Guazzini) la venida de un hijo. Siguió luego como la hermana de esta última, fallecida cuando niña. Más tarde interpretó a la propia Delfina Guzmán, antes de retornar sucesivamente a la niña y la adivina.

En la práctica, resultó al menos curioso seguir la obra a sabiendas de que la actriz asumía roles secundarios en la representación teatral de su propia vida, con el atractivo extra de que fuera Coca Guazzini quien la interpretara a ella en el escenario. Una suerte de juego de espejos, donde las comparaciones eran tentadoras.

En los otros reemplazos, Andrés Pérez interpretó a la pareja de la protagonista, Joaquín Ezzaguirre; Francisca Gavilán, a la nana de la familia (divertida y notable); y Alejandro Campos, al hermano mayor de la familia (descolorador en este registro, si se atienden sus propuestas como autor y director en la obra "Delitos sexuales en Santiago").

La representación se extendió por

dos horas y el público —conmovido como en su momento lo estuvo la crítica— aplaudió largamente la entrega.

"La maratón" marcó récord de taquilla

Un récord de taquilla registró "La maratón" en sus presentaciones de martes y miércoles en el Festival al Aire Libre del Parque Araucano. La obra que interpretan Boris Quercia, Daniel Muñoz y Aldo Parodi fue vista por 1.320 personas el primer día y por 1.406, el segundo. El total de 2.726 espectadores la lleva a liderar hasta ahora el ranking de montajes más vistos en los festivales.

Poemas de Nicancor Parra llevados a escena

"Poemas para evitar la calvicie", de Nicancor Parra, inspiran el montaje "525 líneas" que mañana se estrena en la sala Agustín Siré, como parte del V Festival de Nuevas Tendencias Teatrales.

El espectáculo, dirigido por Freddy Huerta, se estructura a partir de la idea de zapping, donde tres actrices hacen las voces de escolares, monjas, damas, secretarias, dueñas de casa y objetos. "Necesitaba un texto sólido que pudiera otorgar sentido al montaje", justifica el director.

Seguidilla de personajes interpretó Malucha Pinto en remontaje de "Tomás" [artículo] Javier Ibacache.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Seguidilla de personajes interpretó Malucha Pinto en remontaje de "Tomás" [artículo] Javier Ibáñez retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)