



# LA GUERRILLA

## LITERARIA

Wellington Rojas Valdebenito

QCE0864



Toda una epopeya en la historia de las letras chilenas es el tema del libro "La Guerrilla Literaria. Huidobro, De Rokha, Neruda" (Ediciones Bat Santiago, 1992), escrito por la periodista Faride Zerán, de quien ya disfrutáramos de la lectura de su libro anterior "O El Asilo Contra la Opresión". Muchos se preguntarán qué fue lo que aconteció para que tres grandes poetas fueran protagonistas de tan inusual batalla, la que estuvo marcada por antecedentes estéticos y políticos, que se manifestó en cartas, publicaciones o versos en una polémica que duró más de medio siglo. Aún más, ha dado tema para escribir tesis y ensayos a favor o en contra de sus tres afamados estelares. La autora hace muy buen manejo del material público e incómodo, además añade numerosos testimonios de sobrevivientes de la época y entrevistas a especialistas y biógrafos entre ellos a Volodia Teitelboim en el caso Neruda, y Nain Núñez en la referente a De Rokha.

Parecerá qué nuestra loca geografía se conjugará con el destino para que ocurriese algo tan milagroso: que tres poetas que eran figuras universales llegaran al planeta en fechas cercanas: Huidobro (1893), De Rokha (1894) y Neruda (1904). A Pablo de Rokha le repugnaba la personalidad de Neruda. En las páginas del Diario "La Opinión" declaró: "En Chile habemos tres grandes poetas: Huidobro, Neruda y Yo. Neruda ataca por el fondo, Huidobro por la forma, y yo, por el fondo y por la forma". Entre los sobrevivientes de la disputa, la autora entrega el testimonio de José de Rokha, hijo del poeta. El asegura que la pelea era de ca-

rácter político y cuenta que él veinte veces pidió su ingreso al Partido Comunista, pero nunca fue aceptado. El abogado Sergio Poltoff le dice: "No lo pida nunca más Neruda ha dicho que el día que ingrese un De Rokha al PC, se va él. Y usted comprenderá don José, que no le hace el peso al camarada Neruda".

En varias etapas la guerrilla se dio con las armas de la poesía. Así Neruda en 1938 publica en París los versos de "Aquí Estoy" donde las emprende contra sus dos contrincantes: "Cabriones hijos de puta/ hoy ni mañana ni jamás acabaréis conmigo/ Tengo lleno de pétalos los testículos/ Tengo lleno de pájaros el pelo/ tengo poesía y vapores cementerios y casas gente que se ahoga/ incendio en mi vientre poemas, en mis sábanas y en mis cabañas/ y me cago en la puta que os mal parió/ derrocas, patibulos, vidiobros/ y aunque escribáis en francés con el retrato de Picasso en las verjas/ y aunque muy a menudo robéis espejos y llevéis a la venta el retrato de vuestras hermanas/ A mí no me alcanzáis ni con arónimos ni con saliva/ Existo entre metales y las harinas de los alas/ entre el mundo y el cielo, con un corazón lleno de sangre y rocio". Por su parte De Rokha no se queda atrás y llegó a publicar un libro titulado "Neruda y Yo" en el que entre cosas señala: "En Chile, cuando un imbécil se siente cunuco, la mujer lo patea y lo cornea con los amigos, y le faltan las glándulas de la poesía, escribe una historia de la Literatura Chilena, o se dedica a antologar poetas. Pe-

Renesca, Oregón, 21-VII-1993 p. 3

# **Triple mirada al descubrimiento [artículo] Alfredo Barría M.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Barría, Alfredo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Triple mirada al descubrimiento [artículo] Alfredo Barría M.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)