



183491

Joa. NOV.

150

REVISTA CHILENA DE LITERATURA N° 36, 1990

Gérnir Rojo.

CRÍTICA DEL EXILIO.

ENSAYOS SOBRE LITERATURA LATINOAMERICANA ACTUAL.

Santiago de Chile. Pehuén Editores, 1989. (211 págs.)

Crítica del exilio compendia una serie de reflexiones sagaces y lúcidas que construyen una práctica crítica orientada a examinar textos latinoamericanos (literarios e historiográficos) desde una perspectiva rigurosa y estimulante. Los seis ensayos ("Práctica de la literatura, historia de la literatura y modernidad literaria en América Latina", "Veinte años de poesía chilena: algunas reflexiones en torno a la antología de Steven White", "Exilio, modernidad y postmodernidad en tres poetas chilenos", "Skarnetiana del exilio", "Los molinos de Mario Varga Llosa y *La bella durmiente* de Rosario Ferré" y "El amor, la vejez y la muerte en los tiempos del cólera") desarrollan las alternativas de un discurso crítico que establece con el autor un admirable juego de expectativas e intencionalidades, las más de ellas encubiertas, como afirma en el Prólogo: "No siempre leí lo que los textos que estudiaba me querían decir, sino que con frecuencia leí lo que no me querían decir y me dijeron *pase a todo*; lo que, para bien o para mal, escapó a su fervor represivo" (10).

El corpus ensayístico deja expuesto con notable eficacia el funcionamiento de unos pocos presupuestos teóricos básicos de los cuales el autor parte en su Prólogo, constituyendo "un material heterogéneo desde el punto de vista temático, aunque homogéneo desde el punto de vista ideológico y crítico" (19). El concepto de ruptura o continuidad (Althusser) y diferencia e identidad (Lukacs) serán algunas de las matrices que permiten al autor iniciar su "producción" crítica, examinando los textos literarios en su contexto histórico y político, historiográfico y crítico. En especial el primer ensayo, indaga las correlaciones entre serie literaria y serie social, a propósito de los experimentos historiográficos (de corte generacional) realizados sobre la literatura hispanoamericana, en especial el libro de 1963 de José Juan Arrom. La alusión al debate historiográfico le permite distinguir al autor sus propias bases teóricas metodológicas de las de aquella posición, aun hegemónica en la disciplina literaria, que convierte "la identidad de nuestros países en una infeliz caricatura del modelo imperial" (29), trasponiendo esquemas y modelos del primer mundo a nuestro subdesarrollo. En este mismo ensayo quedan enunciadas las categorías generales sobre las que se apoya la producción crítica del autor, sin duda el aporte teórico más lúcido y valioso del libro. La actividad literaria es definida como "práctica", es decir como "trabajo determinado socialmente" que supone "reproducción" (reiteración de lo dado) y "agregación" (producción propiamente dicha). Se intenta acotar el objeto resultante de tal práctica, sus modos de producción, distribución, consumo y recepción; sus relaciones con otros sistemas; su devenir diacrónico y su segmentación a partir del concepto de crisis (relevo y reacomodo o sustitución).

Los siguientes ensayos exhiben el funcionamiento de estos parámetros teóricos en un corpus amplio y heterogéneo. A partir de la antología de Steven White el autor explora la diversidad de registros poéticos de la poesía chilena durante la dictadura. La coexistencia de prácticas nuevas con las consagradas (postmodernas y modernas) se convierte, junto con otros elementos, en prueba de la falacia crítica acerca del nacimiento en Chile de una nueva poesía a partir del golpe del '73. El continuismo que prevaleció en los años posteriores al golpe y la existencia de

Crítica del exilio [artículo] Laura R. Scarano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Scarano, Laura R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica del exilio [artículo] Laura R. Scarano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile